

دست گل مولانا کی فارسی غزلوں کا مجموعہ
برگ گل، مولانا کے آخری زمانہ کے فارسی
قصائد اور غزلوں کا مجموعہ

قصیدہ امرتسر امرتسر کے اجلاس مذاہلہ
مولانا نے جو فارسی قصیدہ پڑھا تھا، طبع رنگین علی ۲۰
مجموعہ کلام شبلی اردو
مثنوی صبح امید اردو

نوحہ اسحاق مولانا کا اپنے بھائی کی ذات پر پیر و شیر

مولانا حمید الدین صاحب بی لے

تفسیر سورہ تحریم جدید طرز پر عربی میں آن مجید کی تفسیر

تفسیر سورہ قیامہ

تفسیر سورہ کاشف

تفسیر سورہ والکفرون

تفسیر سورہ والعصر

اسباق النخوسل طرز پر عربی گرامر، اردو

دیوان حمید مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر

خرود نامہ منظوم و خالص فارسی بان میں امثال سیما کی ترجمہ

ستحف الاعراب عربی کی خوب جدید اردو نظم میں

دیوان انیس

ہندوستان کے ایماں استاد ادیب لانا فیض کی سہا پوری

کاعری کلام صفحہ ۸۶

بیس گونی مغرب بدید کے دیکھ چلا لاتی قیمت

سویہ العہد
ظہر کی لاف و طرز
عمری دران کا فلسفہ
عباسی کے حالات

حقیقت فارسی

کا دور زیر

تفسیر سورہ قیامہ

تفسیر سورہ کاشف

تفسیر سورہ والکفرون

تفسیر سورہ والعصر

اسباق النخوسل طرز پر عربی گرامر، اردو

دیوان حمید مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر

خرود نامہ منظوم و خالص فارسی بان میں امثال سیما کی ترجمہ

ستحف الاعراب عربی کی خوب جدید اردو نظم میں

دیوان انیس

ہندوستان کے ایماں استاد ادیب لانا فیض کی سہا پوری

کاعری کلام صفحہ ۸۶

بیس گونی مغرب بدید کے دیکھ چلا لاتی قیمت

مجلد ششم ماہ شوال ۱۳۸۸ مطابق ماہ جولائی ۱۳۸۷ء عدد اول

مضامین

شذرات

۱۱ - ۲

قصہ بکاؤلی اور مسائل تصوف مولوی عبدالماجد بی لے، ۲۸ - ۱۲

حقیقت علم مولوی محمد یونس فرنگی محلی ۳۸ - ۲۹

خراج سلطنت اسلام پروفیسر جمیل الرحمن ایم اے عثمانیہ یونیورسٹی ۵۰ - ۳۹

دین حنیف مولانا عبد السلام ندوی ۵۶ - ۵۱

بہاء اللہ (از ہندوستان ریلوے) ۶۱ - ۵۷

فرقہ یزیدیہ (از پانیر) ۶۵ - ۶۲

مذہب بودھ اور عالم جنات (از تہیا سوئٹ) ۶۸ - ۶۵

اخبار علمیہ ۷۶ - ۷۴

ادبیات اکبر و نواب ۷۸ - ۷۷

مطبوعات جدیدہ ۸۰ - ۷۹

جدید مطبوعات

روح الاجتماع، یعنی ڈاکٹری بان کی کتاب جماعت مائے انسانی کے اصول نفیہ کا

ترجمہ، از مولانا محمد یونس انصاری فرنگی محلی، قیمت دو روپیہ،

”پینجر“

صورت میں لکھی کر دیئے جائیں اور اسکو چھاپکر دوبارہ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے،

نشدنا

بر کو علوم اسلامیہ میں جو اہمیت حاصل ہے، اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ قدر کتابیں لکھی گئیں، کسی فن میں نہیں لکھی گئیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ آج بھی سے زیادہ نادار ہے، کیونکہ قدامت کی تصنیفات جو در حقیقت اس فن کی روح و روان سے ناپید ہیں، یہاں تک کہ چوتھی صدی کی ایک تفسیر بھی موجود نہیں ہے، اور مایہ جو لفظ ہر ایک دفتر بے پایان نظر آتا ہے، بقول مولانا شبلی مرحوم ایک ہی ساز و ن سے ادا ہوتا ہے، اس بنا پر سخت ضرورت تھی کہ اس فن کے متعلق ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیدا کی جائیں اور انکی طبع و اشاعت کا سامان ہم پہنچایا جائے،

جامعت میں ابولمہ صفحانی چوتھی صدی کا مشہور ادیب اور مفسر گذرا ہے اس کے موافق چودہ جلدوں میں ایک تفسیر لکھی تھی، اور اسلام میں عقلی مذاق پر مبنی، ان میں سب سے بڑی اور سب سے پہلی اسی کی تفسیر تھی، اس لئے پہلے سے پہلے وہی تفسیر کبیر کے نام سے پکاری جاتی تھی، یہ تفسیر آج اگرچہ بالکل م رازی کے زمانہ تک موجود تھی، اور امام موصوف نے اس سے اپنی تفسیر لکھی ہے، اور اسکے حوالہ سے ابولمہ کے بہت سے اقوال نقل کئے ہیں جو انکی دور پر ملتے ہیں، ہماری دلی خواہش یہ تھی کہ یہ تمام اقوال ایک رسالہ کی

خوشی کی بات ہے کہ رفقاء نے دارالمصنفین میں مولوی محمد سعید صاحب انصاری نے اس اہم کام کو اپنے ذمہ لیا، اور امام رازی کی تفسیر کو جو تقریباً دس ہزار صفحات کی کتاب ہے چار مرتبہ حرفاً حرفاً پڑھکر ابولمہ کے تمام اقوال جمع کئے، اور ان کو ایک سالے کی صورت میں مرتب کیا، جس سے اس قدیم تفسیر کا نہایت ضروری حصہ ہمارے سامنے آ گیا ہے، یہ کام اگرچہ ۱۹۱۶ء میں مکمل ہو چکا تھا، تاہم اسکی طباعت کا اب سامان ہوا ہے، چنانچہ کئی مہینہ سے یہ کتاب البلاغ پریس کلکتہ میں نہایت اہتمام کے ساتھ چھپ رہی ہے، اس مہینہ میں اسکے پروف آخر تک آچکے ہیں، اور امید ہے کہ آئندہ ماہ تک اسکی چھپائی کا کام ختم ہو جائیگا، اور اسوقت ہم علمی دنیا کے سامنے اس کا زمانہ کو پیش کرینگے تو سب کو معلوم ہوگا کہ ہنوز در فہم از عمر رفتہ تارے بہت بدتم از سر زلف تو یادگارے بہت

مولانا سید سلیمان کے جو مکتوبات ہر ہفتہ بعض احباب کے نام موصول ہوتے رہتے ہیں انکا ایک حصہ اخبارات میں شائع ہوتا رہتا ہے، پھر بھی بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنکا ذکر معارف ہی کے صفحات میں ہونا چاہیئے، مولانا پیرس سے اپنی ایک تازہ عنایت نامہ میں فرماتے ہیں: ”بیان کی دو انجمنوں میں آج جانا ہوا، ایک انجمن حقوق انسانیت، دوسری انجمن سیر عالم، یہ دوسری انجمن شہر سے باہر ایک سنان باغ کے سایہ میں واقع ہے، مختلف گنج درخت میں مختلف عمارتیں ہیں، اس میں ایک فوٹو گرافی اور ایک سینما کی عمارت ہے، مختصر کتب خانہ ہے، ہمارے فوٹو بیان لئے گئے، سینما میں میدان جنگ کے مختلف سمان اور

گرہ کے عجائبات تعمیری دکھائے گئے، یہ انجمن اپنے ممبروں کو دنیا کے مختلف
نیر کے لئے مناظر کے فوٹو لینے کے لئے بھیجتی ہے، اسکو دیکھ کر ہکا اپنا دارالمصنفین
ہی درختوں کے جنگل اور وہی خاموشی و سکون۔

سے ایک دوسرے عنایت نامہ میں تحریر ہے :-

اگر میں نے چند مضامین لکھے، مسئلہ خلافت پر جو مضامین لکھے، وہ سلم آؤٹ لک
مضمون "اسلام اور دنیا" کے عنوان سے معترضانہ نیو اسٹیشن لندن میں
نے اسکا جواب لکھا، اور وہ اس ہفتے میں شائع ہوا، بریٹن اینڈ انڈیا ایک
انگریز خاتون کی ایڈیٹری میں نکلا ہے، اپریل نمبر میں پردہ اور موجودہ نسوانیت
میں نکلتا تھا، اسکا جواب لکھ کر اسکو بھیجا ہے، ایک جلسہ میں میں نے تقریر
نے لیلی جی کہ رسالہ میں شائع کرونگی، پیرس میں میں نے عربی میں جو تقریر
کے اخبار الصواب میں شائع ہوئی ہے، امیو کی بان سے ملے کا ارادہ ہے
دو کے پروفیسر سے، کیمبرج کی مجلس طلبہ ہند میں میں نے اردو یا ہندوستانی
ت پر تقریر کی تھی۔

مکتوب میں جو لندن سے موصول ہوا ہے، تحریر ہے :-

میں انڈیا آفس لائبریری کی اردو کتابوں پر مضمون بھیجا ہے، پہچا ہوگا اس میں
میں نے، کیونکہ اسکی کوئی فہرست مرتب نہیں ہے، تاہم میں پروفیسر
سے (جو بیان اب اسٹنٹ لائبریری میں ہیں) پروفیسر بلوہارٹ سے

ملا جو قلمی اردو کتابوں کے انچارج ہیں، دیکھ کر سخت تعجب ہوا، بہت بڑے آدمی، ۸۰
کم عمر ہونگی، بالکل سن سفید اور پیری سے خمیدہ پشت ہیں، ۱۸۷۰ء میں ہندوستان گئے تھے
اردو عمدہ اور صحیح مخارج کے ساتھ بولتے ہیں، برٹش میوزیم میں بھی اردو کا صیفہ انہیں کے
متعلق ہے، انھوں نے انڈیا آفس کی اردو قلمی کتابوں کا مسودہ فہرست اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا
بھی دیا، لیکن یہ فہرست بالکل بے ترتیب ہے، اس سے کسی چیز کا نکالنا مشکل نظر آیا،
بہر حال اتنا معلوم ہوا کہ اردو کی کل تین سو قلمی کتابیں ہیں، یہ زیادہ تر دلی سے
ہاتھ آئی ہیں، سادات علیخان رنگین کی دس بارہ تصنیفات ہیں، ہندی کی قلمی کتابیں
(نستو) میں، ہندی بھی پروفیسر بلوہارٹ ہی سے متعلق ہے، پروفیسر موصوف اردو کے
بہت مداح ہیں، اردو کو ہندوستان میں ذریعہ تعلیم بنانے کے موید ہیں، ہندی کے مقابلہ
میں اردو کو ہندوستان میں زیادہ پھیلنے والی قوت تسلیم کرتے ہیں۔

سادات یار خان رنگین، خوش قسمت تھے، کہ انکی متعدد تصانیف کے مسودات کو
انڈیا آفس کے کتب خانہ میں جگہ ملی، لیکن کیا رنگین کے بعد اردو میں کوئی اور مصنف یا شاعر
اس پایہ کا نہیں ہوا ہے؟ کیا حالی و شبلی، اکبر و اقبال کا مرتبہ رنگین سے بھی فروتر سمجھا گیا ہے؟
اردو کا افلاس و ناداری مسلم ہے، لیکن بابرین ہمہ جہد اللہ رنگین سے بہتر تو انکے بعد صد شعراء
و مصنفین پیدا ہو چکے ہیں، یہ دوسری بات ہے کہ اسلے دگلکرسٹ، ہال رائٹ و لائٹنر،
بیمز و فیلن کے ہم قوموں سے ذوق علم و شوق ادب رخصت ہو گیا ہے، انوار شمع طور آج بھی
بدستور ہیں، البتہ سینہ کلیم شاید تناسل دیدار سے بے نور ہو چکا ہے،

یونیورسٹی کا تذکرہ اس سے پیشتر ان صفحات میں آچکا ہے، حال میں کمی کے
مثلاً اس نیکرے نے اسکو جو عطیہ عنایت کیا ہے اسکی تعداد پندرہ لاکھ ہے،
ملا کر یونیورسٹی کے پاس اسقدر مجموعی سرمایہ ہو گیا ہے، جسکے منافع کی آمدنی
یونیورسٹی کا آئندہ مرکز بمبئی قرار پایا ہے، اور پونہ بمبئی و احمد آباد وغیرہ
سکول کہولے جا رہے ہیں، جو سب کے سب اسی یونیورسٹی سے ملحق ہونگے،
نے تخمینہ کیا ہے کہ کل مجوزہ مصارف کے لئے کم از کم ایک لاکھ سالانہ
تیس ہزار سالانہ زاید آمدنی کی ضرورت ہوگی، یہ رقم بظاہر بہت بڑی
ہے، جس قوم کا ایک ایک فرد اسقدر مال العزم ہو، اسکے لئے اتنی رقم کی
میں ہے، یہ سوال اس قوم کے سامنے نہیں، جسکے پاس لے دیکے لکھنؤ
رس نوان ہیں، اور ان میں بھی پہلے کی حالت نیم خفہ اور دوسرے کی

غریب ایک سالہ سے شروع ہوئی اور سالہ میں یونیورسٹی قائم ہوگئی، بیورو
ن پیدا ہوا، اور سالہ سے باضابطہ تعلیم شروع گئی، پٹنہ یونیورسٹی کی
میں ہونے لگا، دہاکہ یونیورسٹی کا نقشہ چند سال ادھر تیار ہوا، اور اسوقت
چکا، لکھنؤ یونیورسٹی کا خواب شب کو دیکھا تھا اور صبح ہوتے ہی
ہے، غرض اس دس برس کے عرصہ میں متعدد سرکاری و غیر سرکاری
وجود میں آچکی ہیں، لیکن اس شرف مخصوص میں مسلم یونیورسٹی کا
کی تجویز سب سے قدیم تر ہے، اگر اسکا وجود سب سے زیادہ ضروری ہے

اور اگر اسکا خیر مقدم انتہائی جوش و خروش کے ساتھ ہوا تھا، تاہم عملی حیثیت سے آج بھی یہ
غریب ایک ہٹیک اسی جگہ پر ہے، جہاں ہمیشہ تھی! دوسروں کو اگر اپنی حرکت و رفتار عمل پر
ناز ہے تو ہوا کرے، ہمیں اس فخر سے کون محروم کر سکتا ہے کہ جو دوسکون میں ہمارا مرتبہ سب سے
بلند ہے ۹۔

حاشا اس سے یہ مقصود نہیں کہ حکومت جن شرائط پر یونیورسٹی دے رہی تھی، انہیں کو
منظور کر لینا چاہیے، یا خواہ مخواہ اپنی یونیورسٹی کو سرکاری ہی رکھنا چاہیے، لیکن آخر کوئی قدم
تو آگے بڑھنا چاہیے، آزادانہ و خوددارانہ شرائط پر خواہش حصول یونیورسٹی کے یہ معنی تو
ہیں ہو سکتے کہ اسے آڑ بنا کر دست دپاشکستہ اشخاص کی طرح اپنے تئیں بالکل معطل بنا لیا جائے
دوسرے قافلے جو ہم سے کہیں بعد کو روانہ ہوئے تھے وہ ہماری آنکھوں کے سامنے پوری
تیز روی کے ساتھ گذرتے ہوئے چلے گئے، لیکن آج تک
ہم محض نالہ جرس کا ردان رہے

بنداد و دمشق، قرطبہ و غرناطہ کو علمی مراکز بنانے والے اسلاف نے کیا ساری دماغ سوزی
دیکر کا دی اسی لئے کی تھی کہ اپنے اخلاف کو ہمیشہ کے لئے علمی و تعلیمی جدوجہد کے فرض سے
سبکدوش کر جائیں ۹۔

کلکتہ یونیورسٹی نے اپنے ہان (پوسٹ گریجویٹ کلاسز) بی، اے پاس طلبہ کے لئے
السنہ حالیہ کا جو نصاب درس رکھا ہے، اس میں اردو کئی سال سے داخل ہے، حال میں
بمبئی یونیورسٹی نے بھی اپنے ہان بی، اے اور ایم اے کی جماعتوں میں ایک مضمون اردو زبان کا

اردو کو عربی، سنسکرت، و فارسی کی طرح یونیورسٹی کے نصاب السنہ میں جگہ دیکھا ہے، اردو زبان اپنے موجودہ سرمایہ ادب کے لحاظ سے ہرگز اس سے زیادہ مفلس نہیں جتنی انگریزی زبان آکسفورڈ و کمبریج یونیورسٹیوں کے قیام کے وقت تھی جس زبان میں میر درد، غالب، دہن، انیس، دویر، اکبر و انبال، سر سید و چراغ علی، آزاد و نذیر احمد، عالی و شبلی کے پایہ کے شعراء و مصنفین پیدا ہو چکے ہوں اور جس کے خزانہ ادب میں عربی و فارسی، سنسکرت و انگریزی کے بہترین جواہر ریزے منتقل ہو چکے ہوں، اسے لٹریچر کے اعلیٰ اصناف سے محروم سمجھنا خود اپنی نادانیت کا ثبوت دینا ہے،

گاندھی صاحب کے حسب ہدایت اور الہ آباد کی ہندی سمیٹھن کی زیر نگرانی مدد اس میں جو کوششیں ہندی زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے دو برس سے جاری ہیں وہ ایک بڑی عذتک بار آور ہو چکی ہیں، اور اس مشن کو پانچ سال تک اور جاری رکھنے کے لئے حال میں کمیٹی کے مازدار یون نے پچاس ہزار کا سرمایہ بھی فراہم کر دیا ہے سٹر گاندھی فرماتے ہیں کہ زبان تو ہندی و اردو دونوں ایک ہی ہیں، فرق صرف رسم الخط کا ہے، اور انہیں تو قہ ہے کہ مسلمان ایک بڑی آبادی کی سہولت کے خیال سے اپنے اوپر تھوڑی سی تکلیف گوارا کر کے ناگری رسم الخط بہ مسرت تمام سیکھ لیں گے، گاندھی صاحب کا خلوص نیت قطعاً ہر قسم کے شک و شبہ سے ارفع ہے، لیکن ان کے اس مشورہ پر مسلمان غالب کی زبان میں صرف اتنا عرض کر دینا چاہتے ہیں ۵

عشق و مزدوری عشرت گاہ و کیا خوب
ہم کو سلیم کونامی فرما دینیں

ہے، اور ہندی طلبہ کے لئے ایک اردو لکچرار کا تقرر منظور کیا ہے، پنجاب یونیورسٹی سے جو خدمت اردو زبان و ادب سے متعلق انجام دی رہی ہے اس کا پر داجب ہے، اور تو اور مدراس یونیورسٹی تک اردو کی جانب سے، البتہ سرکاری یونیورسٹیوں میں سے اگر کسی کا طرز عمل اردو سے متعلق تنہائی کا مجسمہ ہے تو وہ الہ آباد یونیورسٹی ہے جو اردو کے مرکز اعلیٰ میں واقع ہے، یون سے یکسر خالی ہے، اس کے اعلیٰ نصاب درس میں اردو کی کوئی گنجائش، اساتذہ میں تعلیم اردو کے لئے کسی ہستی کا وجود نہیں، اس کے خزانہ عامہ میں عانت کی کوئی مدد نہیں، اس کا نظام امتحانات، اردو کے عنوان سے نا آشنا، روانی کے ذکر سے خاموش ہے، اور اس کا نظام کار اردو کے واجبی حقوق کے لئے ہے، جو خطہ اردو زبان کا سب سے بڑا مرکز ہے، جہان کے بچہ بچہ ہے، جس کے حلقہ میں لکھنؤ، اگرہ، فیض آباد شامل ہیں، کیا اس خطہ کے وہ بے کی زبان کے ساتھ ہی برتاؤ ہونا چاہیے تھا؟ دنیا کی تعلیمی تاریخ میں میگا۔

ٹی نے تو اس معاملہ میں اپنے فرائض کو جفا دیا اور جیسی کچھ اس کا فیصلہ تاریخ پر چھوڑا جاسکتا ہے، لیکن کیا لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو زبان کا حق تو یہ ہے کہ اب اسے لکھنؤ یونیورسٹی میں بطور اکالہ جملہ علوم و فنون کی تعلیم بجائے انگریزی کے اردو ہی کے ذریعہ سے ہو، اگر سزا دست محال ہے تو کم از کم اتنا تو بہر حال ہونا چاہیے کہ

ان اخبار علیہ کے زیر عنوان ایک جدید آلہ کی اختراع کا حال درج ہوا ہے۔
 بین کو جوٹ بونے کا موقع نہ ملے گا، اسلئے کہ جب وہ اپنے دیکھے ہوئے کسی
 نیکے تو فوراً ان کا جوٹ اس آلہ کی وساطت سے کھل جائیگا، یہ آلہ چونکہ
 سبب و غریب ہے اسلئے بعض ناظرین معارف اس خبر کو بادر نہ کر کے
 چاہتے ہیں ہم اس کے جواب میں اور کیا عرض کر سکتے ہیں کہ انکی طرح ہم بھی
 سے مشرف نہیں ہوئے ہیں، البتہ اگر مجا سے عدالت کے سامنے لائے
 سکا تجربہ ابوان وزارت کے کرسی نشینوں، سفارت خانوں کے عہدیداروں
 پہلوانوں، اخبارات کے مقالہ نگاروں، اور قومی لیڈروں پر کامیاب
 یہ ایک ایسا معجزہ ہوگا جس پر سب کو ایمان لے آنا پڑیگا،

مذہب سے جس شغف کا اظہار کرتے ہیں، اس کا تقاضا یہ تھا کہ یورپ میں
 درمیان زبانوں میں قرآن مجید کے متعدد تراجم مستند و ذلیل علم مسلمان ارباب
 ہو چکے ہوتے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اب تک کسی مغربی زبان میں ایک بھی
 نہیں، انگریزی میں متعدد تراجم سبیل، پامر، رادول، وغیرہ یورپین
 ، لیکن انہیں دیکھ کر یورپ کی عربی دانی سے حیرت کے ساتھ بدگمانی
 ادت کی رنگ آمیزیوں سے قطع نظر اگر کے قرآن کی معمولی عبارتوں کے
 سے جو حیرت انگیز غلطیاں واقع ہوئی ہیں، ان کا اندازہ بغیر اسکے
 رجحان کو قرآن کے پہلو پہلو رکھ کر پڑھا جائے، اس قدر ڈکیمبرج کے
 طیان اکثر اس درجہ کی ہیں جو ابتدائی عربی خوانوں سے بھی نہیں ہو سکتی

مولوی محمد علی (احمدی) ایم، اسے کا انگریزی ترجمہ بعض حیثیات سے نسبتاً بہتر ہے
 پھر بھی سو تفہیم کی یہ کثرت مثالوں سے خالی نہیں، لیکن آج کسین اتنی ہمت ہی جو مسلمانوں کو
 ضروری "واہم" مشاغل سے ہٹا کر اس ضرورت کی جانب منوجہ کر سکے؟

مستند انگریزی ترجمہ قرآن کی جب قدر ضرورت یورپ میں تبلیغ اسلام کے لئے ہے،
 اس قدر خود ہندوستان کے ان علاقوں میں ہے، جہاں مادری زبان اردو نہیں، ان آبادیوں
 تک پیام حق پہنچانے کا بہترین ذریعہ تو یہ تھا کہ بنگالی، مرہٹی، گجراتی، ہندی تامل، تملگولی
 وغیرہ ہندوستان کی ہر زبان میں اس کا صحیح ترجمہ موجود ہوتا، لیکن اگر سر دست یہ ممکن نہیں تو
 اس مقصد کو ایک حد تک انگریزی ترجمہ کی مدد سے پورا کیا جاسکتا ہے، لیکن موجودہ صورت
 میں غیر عربی دان وغیرہ دو دان قوموں کو چار و ناچار انگریزی کے غلط و ناقص تراجم ہی پر
 اعتماد کرنا ہوتا ہے اور رقیب کے ذریعہ سے پیام رسالی کے جو نتائج ہو سکتے ہیں وہ کسی پر مخفی نہیں،

گذشتہ نمبر میں ہم ایک کرم فرما کی علی فیاضی کا شکریہ ادا کر چکے ہیں لیکن اس سلسلہ میں
 ہمیں ایک اور عنایت فرما کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے، چودہری محمد علی صاحب راولی (ادوہ)
 کے ایک علم دوست رئیس میں، جنھوں نے دارالمصنفین کو مسٹر مینس ہسٹری آف دی ورلڈ
 "مورخین کی تاریخ عالم" کی مکمل پچیس جلدیں عنایت کی ہیں، دارالمصنفین کا انگریزی کتب خانہ ابھی
 بالکل ابتدائی حالت میں ہے اسلئے یہ عطیہ خصوصیت کے ساتھ قابل شکریہ ہے، اس کتاب کو
 یورپ کے مشاہیر علماء تاریخ کی ایک جماعت نے اپنی مشترکہ محنت سے ۱۱ سال ہوئے تالیف کیا تھا،
 اور اگرچہ اس کا میاں تحقیق اس قدر بلند نہیں جسکی توقع کی جاتی تھی، پھر بھی بلحاظ جامعیت کتاب قابل قدر ہے۔

مقالات

قصہ بکاؤلی اور سائل تصوف

نے جو درجہ کا ایک مشہور انگریز ادیب ہے، عرصہ ہوا ایک نظم کی غنی جہان
تھا کہ

شرق مشرق ہے اور مغرب مغرب، دونوں کبھی متحد نہیں ہو سکتے۔

اس وقت لاہور کے انگریزوں کے روزنامہ سول اینڈ ملٹری گزٹ کے حلقہ
مجاہد و ستائینوں سے تعصب رکھنے میں مشہور ہے، اور خود اس نظم کا مقصد بھی
ملیت ثابت کرنا تھا، اسلئے اہل مشرق کو قدرۃً اسکی اشاعت سے سخت اشتعال
وستان میں کئی انگریزی نظمیں اس نظم کے جواب میں لکھی گئیں،

یاد خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے، اسکی واقعیت سے انکار ممکن ہے؟ کیا یہ
مشرق مشرق ہے، اور مغرب مغرب، اور دونوں میں "بعد المشرقین" حایل ہے،
بل کا سوال الگ ہے، لیکن اس حقیقت سے کسکو انکار ہو سکتا ہے کہ صورت
روپ، قد قامت، زبان دلچہ، رسم و رواج، اخلاق و معاشرت، وضع و لباس
غرض ایک ایک چیز میں مشرقی، مغربی سے الگ ہے؟

سے بعض ایسے اختلافات ہیں جو بالکل قدرتی و طبعی ہیں، اور انسانی تصرف و
رہنمائی میں، مثلاً صورت، رنگ اور زبان کی خصوصیات، لیکن اکثر اختلافات
مذہب و مذہب انسانی ارادہ کی دسترس سے باہر نہیں بلکہ جنہیں انسان اپنی پسند

خواہش سے اختیار کرتا رہتا ہے مثلاً قوانین حکومت یا آداب معاشرت،

اس آخری شق کے، یا اختیاری، اختلافات تعداد میں بہت زیادہ ہیں، لباس میں ہمارے
ان کے کوئی مناسبت نہیں، طریقہ تعلیم میں ہمارے ان کے سخت اختلاف ہے، ہمارے ہاں کے
مراسم نکاح پر وہ ہنستے ہیں، ہمارے ان کے ہاں کی "گورٹ شپ" ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہے
ہماری معاشری زندگی کی روح خاندان مشترکہ ہے ان کے نزدیک یہ ایک احمقانہ دستور ہے
مردوں کے فاتحہ کا رواج ہندوؤں اور مسلمانوں میں عام ہے، اہل مغرب کی نظر میں اس سے
بڑھکر ضعیف الاعتقاد ہی کی کوئی مثال نہیں، غرض اس طرح کے صد ہا بلکہ ہزار ہا اختلافات
پائے جاتے ہیں، اور گو ہر دور میں انکے جزئیات بدلتے رہتے ہیں، تاہم اصلاً دونوں کے حدود
بجائے خود قائم رہتے ہیں، موجودہ دور نے بیشک ان امتیازات کو دور کرنے کی کوشش کی ہے
لیکن اس کوشش کا اثر اتنا کم بہت ہی محدود رہا ہے، ہندوستان کی آبادی کا شاید ایک یا
دو فیصد ہی حصہ ایسا ہے جو اس وقت تک انگریزی معاشرت اختیار کر سکا ہے، اور مغرب
میں تو جتنے اشخاص مشرقیات سے متاثر ہوئے ہیں، ان کا شمار انگلوں پر ہو سکتا ہے۔

ان تمام امتیازات و اختلافات کو اگر کسی بڑے اصول کی ماتحتی میں لانا چاہیں تو صرف
دو الفاظ کافی ہونگے، روحانیت و مادیت، روحانیت کا گہوارہ مشرق ہے، اور مادیت کا
مجاہد و امن مغرب ہے، ریل اور تار برقی، ہوائی جہاز اور مشین گن مغرب کے اختراعات ہیں
مذاہب عالم مشرق کے پیداوار ہیں، خود حضرت مسیح کا بچے خدا ہونے پر سارا مغرب
متفق اللفظ ہے، (گو عملاً وہ انہیں خدا کیا معمولی انسان سے بھی فروتر سمجھتا ہے) مولد و
منشاء بھی مشرق تھا، مغرب کو کپلر و نیوٹن، مارکونی و ایڈلین، پاسیور و ڈارون پرناز ہے،
جنہوں نے علوم مادی کے خزانوں کی کنجیاں ایک ایک کے ہاتھ میں دیرین مشرقی انکے

کرشن، دوگم بدھ، کنفسوشس و زرتشت، رومی و جیلانی کے نام پیش کرتا ہے،
 ان کے غیر فانی تاجدار ہوئے ہیں، مغرب اپنے سب سے زیادہ قیمتی مقبوضات اپنی
 اور کالجوں، کتب خانوں اور عجائب خانوں، تماشگا ہوں اور نمائشگا ہوں کو سمجھتا ہے
 عاتقا ہوں اور درگا ہوں، مندروں اور شوالوں، عبادت گاہوں اور زیارت گاہوں
 تیار رہتا ہے،

مغرب کا یہ اصولی فرق، علم و فن، اخلاق و سیاست، تمدن و معاشرت، تعلیم
 زندگی کے چھوٹے بڑے ہر شعبہ میں نظر آتا ہے، یہاں تک کہ جو چیزیں بظاہر دونوں
 معلوم ہوتی ہیں، بغور دیکھا جائے تو ان میں بھی یہی امتیاز قائم ملیگا، اور کسی ایک
 سے نظر کرنا ہے،

ادب میں افسانہ ایک ایسی چیز ہے جسکے متعلق پہلا قیاس یہ ہوتا ہے کہ
 میں کوئی امتیاز نہ ہوگا، کہانیوں سے جو دلچسپی بیان کے بچوں کو ہوتی ہے، وہی
 کو بھی ہوتی ہے، حسن و عشق کے تذکرے جیسے ہمارے نوجوانوں کو مرغوب ہیں
 کے مان بھی ہیں، غم و مسرت، لذت و الم، درد و حسرت کے جذبات جیسے ہم میں
 ہی ان میں بھی ہوتے ہیں، لیکن باہر ہم مشرق و مغرب کے افسانوں میں
 فرق ہوتا ہے، نہ صرف ان ظاہری حیثیات سے جنہیں "ناول" و "فسانہ" کے
 امتیاز قرار دیا جائے بلکہ اصلی روح یا اسپرٹ کے لحاظ سے، قصص مشرقی و
 سرے سے محض طرز ادب پر ایہ افسانہ گوئی کی بنا پر ممتاز نہیں ہوتے، بلکہ
 نام کے لحاظ سے بھی بالکل الگ الگ ہوتے ہیں،

روحانیت کے حدود حکومت اس میدان میں نمایان طور پر نظر آتے ہیں،

ہو مر، شکسپیر، میوگو، ڈوما، ڈکنس، تھیکرس، جارج ایلینٹ، وغیرہ مغرب کے بہترین دماغوں کے
 افسانوں کو دیکھو، (بہ استثناء شاذ بہر گلہ اسی مادی دنیا کی شکس کے واقعات و مناظر و پردہ ہونگے،
 بخلاف اسکے مشرق کا ہر افسانہ جو ذرا بھی ممتاز فلم سے نکلا ہوگا، اپنے اندر روحانیت کے عناصر
 ضرور رکھیکا، مہا بھارت اور راماین سے قطع نظر کر کے جو سرتا سر نہ ہی افسانہ ہیں، عام رزمیہ
 و عشقیہ فسانے بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے نظر آئینگے، یہاں تک کہ جو افسانے موجودہ ہند
 جماعت کے نزدیک نہایت عامیانہ بلکہ بتدل سمجھے جاتے ہیں، اور واقعہ ان میں فحش و
 ابتذال کی مثالیں قدم قدم پر ملتی ہیں، اگر تلاش کیا جائے تو ان دریاؤں میں موعظت
 و اخلاق، تزکیہ نفس و صفائے روح کے موتی بکثرت دستیاب ہونگے، بلکہ اکثر یہ ثابت
 ہوگا کہ مجاز کے پردہ میں پوری داستان حقیقت و معرفت بیان ہو رہی ہے، حافظ کے جام و بادہ
 ساتی و پیمانہ ابر و میخانہ کے معانی سے کون نا واقف ہے؟ لیکن دراصل مطالب عالیہ کی
 رمز بیانی کے لئے خواجہ حافظ جیسی جلیل القدر ہستیوں کی تخصیص نہیں بلکہ مشرق کا یہ عام مذاق
 ہے کہ رندی و عاشقی کے مصطلحات میں حقائق و معارف کی تعلیم دی جاتی ہے،

الف لیلہ، داستان امیر حمزہ، بوستان خیال، و طاسم ہوشربا، اس نوعیت کی کتابوں میں
 سے کوئی بھی اس قابل نہیں سمجھی جاتی کہ آج اسکا نام شائستہ و تعلیم یافتہ جماعت کے سامنے
 بغیر شدید مضحکہ کے لیا جاسکے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ان میں سے ہر کتاب باوجود خوارق عادت
 کے تذکرہ اور پیرایہ بیان کے ابتذال کے ایک گنجینہ اسرار تصوف ہے، جسکے نظر آئیے لے
 کسی غیر معمولی روحانی بصارت و بصیرت کی ضرورت نہیں، البتہ یہ ضرور ہے کہ مغربی سطحیت
 کی جو عینک آنکھوں پر چڑھی ہوئی ہے اُسے اتار کر رکھ دیا جائے،

اسی قسم کے افسانوں میں ایک قصہ گل بگادی ہے، جسکے مطالب سے اگرچہ ہمارے

بڑے بہائی ایک ساتھ اور تنہا تاج الملوک الگ، اس گل نایاب کی تلاش میں روانہ ہوئے
ملک بکاؤلی میں داخل ہونے سے پہلے ایک اور شہر پڑتا تھا، اس میں ایک عیار طوائف ہتھی تھی
جو چوسر کیلئے میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اور ایک بلی اور چوہے کی مدد سے ہمیشہ بازی جیت
جاتی تھی چاروں شہزادے اس کے ہاں گئے، اور اپنی تمام دولت بلکہ آزادی کو بھی ہار کر اس کے غلام
بن گئے، چند روز کے بعد تاج الملوک پہنچا، اس نے اس عیارہ کے مکر و فریب کو تارلیا، اور
ایک بیوے کی مدد سے اسے کھیل میں شکست دیکر اسے خود اپنی لونڈی بنایا، اور تمام شہزادوں کو
اسکی غلامی سے نجات دلائی، لیکن جانتے ہو یہ مجاز بیانی کس گنجینہ معارف کا طلسم ہے؟ اسکی شرح
خود مصنف کی زبان سے سنو:-

”اے عزیز تو نے معلوم کیا کہ میں نے کیا کہا، اس بات کا چاہل یہ ہے کہ دل عرش
منزل تیرا جو روتی بخش تخت بادشاہی کا اور دیکھنے والا مادہ اور مجرّد کا تھا، جب اسکی
آنکھ اس خلقت ناپاک پر پڑی، اسکی بصارت کو رنگ لگا، اور دیدہ روشن تاریک گیا
اب اٹھ اور سرمہ بیانی ڈھونڈو، یعنی کل مراد کی تلاش کر، لیکن راہ میں دنیاے عیارہ کی
بازی میں کہ تختہ فریب کا دہرا ہوا ہے، مشغول ہونا، مبادا وہ فاحشہ پہلے تجھ کو فریفتہ کر کے
بتادے، اور بعد اس کے مکر کی بلی اور فریب کے چوہے کی مدد سے اچھا پانسہ اپنے حب مرضی
پینکے، اور اچانک تیرے توکل کا سرمایہ آخر ہو جائے، تب تجھ کو دائم الجس کر رکھے اگر تو صبر کرے
بیوے کی اعانت سے اس مکارہ کی بازی طلسم کو درہم کر دے، تو وہ فاحشہ جو بادشاہوں
اور گردن کشوں کی ہم نشین ہے، تیری فرمان بردار لونڈی ہو کر چاہے کہ تجھ کو اپنے حسن و جمال
بہائے، پھر اگر تو اس کے منہ پر الفت سے نگاہ نہ کرے تو یقین ہو کہ گل مراد کے دامن تک تیرا دسترس ہو،
صوفیہ کرام اس سے زاید کس شے کی ہدایت کر سکتے ہیں؟

پچہ پچہ واقف ہے، تاہم اس تبذل قصہ کے نام پر مضحکہ کرنا ہمارے توہم یا فہم بھلہ
خیالی کی متکلم دلیل بھی جاتی ہے، صفات ذیل میں یہ دکھانا ہے کہ یہ افسانہ بھی
اسرار تصوف کا معلم ہے، اور یہ کوئی راز نہیں بلکہ مصنف خود بار بار اسکی تصریح
ہے، حیرت اس پر ہے کہ اتنی کھلی ہوئی بات پر بھی نگاہیں نہیں پڑتیں!

دلی کا اصل قصہ نہایت ہی قدیم ہے، جسکی تاریخ کا علم خود تاریخ کو بھی نہیں اور نہ
میں پڑنے کا یہ موقع ہے، مختصر یہ کہ ہندوؤں کی بعض قدیم ترین کتابوں میں اس کے
ہیں، جس سے قیاس ہوتا ہے کہ ابتداء اس کے متعلق کوئی کتاب سنسکرت میں
تقریباً ۲۲۰۰ء میں شیخ عزت اللہ بنگالی نے اسے فارسی زبان میں مرتب
ڈوڈلیزلی گورنر جنرل ہند کے عہد میں لالہ ہنا لچند لاہوری نے جنکا مولد دلی تھا
بن مقیم رہتے تھے، اردو زبان کے نامور محسن جان گلگرسٹ کے حسب فرمائش
اردو میں کیا، ترجمہ کا سنہ قطعی طور پر معلوم نہیں، لیکن یہ معلوم ہے کہ لاہور
دولت حکومت ۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۵ء تک تھی، اس حساب سے اس کتاب کو
لکھے ہوئے کم و بیش سو سو سال ہوئے ہیں، اسکا پورا نام ”مذہب عشق معروف بہ
ہے، یہی وہ کتاب ہے جو کچھ کم و صفحات کی ضخامت کے ساتھ حنائی کا غنچہ
م طور پر بازاروں میں ملتی ہے، اور یہی شنوی گلزار نسیم کا ماخذ ہے (اس کے علاوہ
گل بکاؤلی بھی اردو میں موجود تھا، لیکن اب وہ نایاب ہے)

پلاٹ کا آغاز یہ ہے کہ زمین الملوک ایک فرمان روا سے با اقبال تھا، اسکی
جوب فرزند تاج الملوک پر پڑی تو دفتہ بصارت جاتی رہی، اطباء نے بتایا
میں سے دستیاب ہو سکے تو بیانی عدد کر سکتی ہے، تاج الملوک کے چاروں

پڑتی ہے، مگر اسکا دل کسی پر نہیں جتا، اسے یقین ہے کہ اسکے دل کا چرانے والا کوئی اور ہی ہے اور وہ اسکے انتظاریں رہتی ہے، گویا عاشق مطلوب بن جاتا ہے، اور معشوق طالب، ان واردات قلب کی تصویر مصنف کا حقیقت شناس قلم کس خوبصورتی سے کہہ چکا ہے :-

”سبحان اللہ کیا الٹی بات ہے کہ معشوق طالب عاشق کا ہو اور عاشق اسکا مطلوب، لیکن نظر تحقیق سے جو غور کرے تو سید ہی لگے، کیونکہ جب تک معشوق کو خواہش عاشق کی ہوا اسکی چاہت کا رت ہے اور کوشش بیفائدہ، آتش طلب کی جو عاشق کے گریبان سے مشتعل ہے فی الحقیقت نکالی ہوئی مشرق کی ہے،“

عشق اول در دل معشوق پیدا میشود تا معشوق شمع کے پروانہ شیدا میشود

بات بڑھ گئی، قلم کہتا ہے اسے شخص بس کرین نے کہنے میں بہت ہی کوشش کی اور باقی اپنی سہی کے دعویٰ کرتے ہیں کہ قلم نے کیا کیا ہم نے کہا، بازو اپنے تردد کا دم مارتا ہے کہ دست و قلم سے کیا ہوا، جو کچھ کیا میں نے کیا، غرض اسی طرح اسباب تحریر کے بڑے اور یکے ایک پر فوقیت ہوتی گئی، دفعۃً ایک سبب ایسا پایا گیا کہ وہ محتاج کسی سبب کا نہ تھا پس اسے عزیز اگر کو بتا دے کہ فی الحقیقت کہنے میں کئی سہی ہے، اور ظاہر میں کئی تو میں بھی عاشق اور معشوق کی سہی کا جواب دوں“ (صفحہ ۳۲، ۳۳)

کیا عام مغربی افسانوں میں مجاز سے حقیقت کی طرف عطف توجہ کی مثالیں ملتی ہیں؟ (۴) تاج الملوک نے اپنے والد کی سرحد حکومت سے متصل دیودن کی مدد سے ایک جنت نظیر شہر آباد کیا ہے، بادشاہ اپنے سفیر کو دریافت حال کے لئے بھیجتا ہے، تاج الملوک اس خلق و ملاطفت سے گفتگو کرتا ہے کہ بادشاہ کو خود اس اجنبی فرمان روا کے ہاں جے وہ اتناک اپنا حریف سمجھ رہا تھا، بہ طور ہمان آہنی ترغیب ہوتی ہے، بیان پہنچ کر وہ اپنے سعادت مند

ح الملوک سفر کرتے کرتے سرحد ملک بکا دلی تک پہنچا ہے، لیکن وہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ دلی جہان وہ گل مراد پوشیدہ ہے، اٹھارہ ہزار دیودن کی حفاظت میں ہے اور سال سافت کے مقامات تک انکی چوکیاں بٹھی ہوئی ہیں، اسکے علاوہ بیشمار پیربان ہر وقت رہتی ہیں، کہ کوئی پرندہ ہوا کے راستے سے بھی نہ پہنچ سکے، نیز چوہوں کا بادشاہ بے لشکر لے ہوئے زمین دوز راستوں کی پاسبانی کرتا رہتا ہے، تاج الملوک نے یہاں ہی بیکل دیو کو کسی طرح اپنے موافق بنایا، اور اسکی بہن حاکم کو جو سب دیودن کی سردار غنی تھیں کہ اس نے اپنی پروردہ ایک حسین لڑکی محمودہ کو اسکے نکاح میں دیدیا، مصنف نیت کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتا ہے :-

سے عزیز، روشنی چشم ظاہر بین کی سات پروردن میں ہے، اور نکلی باری تنہا لے لے کہ اولیا ہے، ستر ہزار پردے میں ہے، اگر ارادہ ہے کہ وہ پردے درمیان سے اٹھیں پس بڑے نگہبان دیو نفس کا حجاب بیچ سے اٹھا کر اسکو بس میں کر کہ وہ عین اپنی کو چور کر محمودہ کے مقام میں پہنچائے، لیکن یہ بات یاد رکھ کہ اگر دیو سے اٹھا کیجئے پڑے“ (صفحہ ۲۲)

رفان حق کی اس سے واضح تر تعلیم اور کیا ہو سکتی ہے؟

تاج الملوک کے ہاتھ لگ گیا ہے، بادشاہ کی آنکھیں روشن ہوئیں، میں اور بکا دلی مار ہوتی ہے، اور پھول کو غائب پا کر سخت مضطرب ہوتی ہے، ساتھ ہی اسے پھول سے غائبانہ عشق بھی پیدا ہو جاتا ہے، اور خود تاج الملوک بھی اسے محو خواب دیکھ کر سے عاشق ہو چکا ہے، بکا دلی اپنے پھول اور اپنے دل کے چور کی تلاش میں نکلتی ہے کہ ان خواہوں میں داخل ہوتی ہے، بیان اسکی نظر چاروں بڑے شاہزادوں پر

پاتا ہے۔ اسے سینہ سے لگاتا ہے، اور چاروں برے لڑکوں کو جھوننے سے انتہا
کے طرح طرح کے نقصان پہنچائے تھے، سخت سزا دیتا ہے، اس باب کے خاتمہ پر
معرفت مصنف کے قلم سے شکے میں، انکا نمونہ ملاحظہ ہو:-

اے عزیز، تیری عزت بادشاہ کے دربار میں تیری خدمت کے موافق ہوگی چاہو کہ
اداسے کے مانند کارشائستہ کرے، تو تیری محبت شاہ کے دل میں موثر ہو اور پیغام
اوقات کا تجھے بھیجے، بلکہ مہیا کا نہ آپ ہی تیرے پاس چلا آئے، اور بے اختیار تیرا
چہاتی سے لگا لے، اگرچہ پہلے دیدار کے لائق نہ ہو، لیکن آخر کار اسی مقام میں آپ کو
کہ وہاں تیرا کوئی شریک نہ ہو سکے، پھر ایسا کام نہ کیجھو کہ شاہزادوں کے مانند
منت اٹھائے، اور کس دنیا کس کے رو بردار ہو۔

تھیکرے کے شیدا یوں کو افسانہ گوئی کے درمیان درمیان یہ وردیشا
مالوس اور بے محل معلوم ہوتی ہوگی،

نور کو ایک طلسمی عصا دکلاہ ہاتھ لگ جاتے ہیں جنہیں اسے ہر قسم کے گزند
نہایت ہے، وہ ایک خوش منظر چشمہ کے کنارہ امین علیحدہ رکھ کر غوطہ لگاتا ہے،
کالتا ہے تو اپنے تئیں عورت پاتا ہے، ایک زمانہ عجیب قسم کے مصائب میں
بعد پھر ایک حوض میں غوطہ لگاتا ہے، اور اب کی جو سرنکالتا ہے تو پھر اپنے
میں پاتا ہے، اب دیکھو کہ ان شعبہ باز یوں کے پس پر وہ مصنف کس طرح
دیکھتا ہے،

ان دہر حق تمہارے بنی آدم کے سر پر کراست کی ٹوپی پہنا کر ادھر سے
ظاہر ہے کہ بیان بادشاہ حقیقی مراد ہے،

عصا ہاتھ میں دیکر ظلم گاہ دنیا میں کہ مزروع آخرت ہے، عاقبت کی تکمیل کے لئے
بیجا ہے، پس انسان کو چاہیے کہ گل و خار اور آب و سراب خوب پہچانے، ہر ایک
باغ کے پھول کو نہ سونگے، ہر ایک نہر سے گھڑا نہ بھرے، کہ بیان کانٹے گل سے رنگیں اکثر
میں اور شراب بصورت آب اور ہوا ہے،

اے عزیز، اگر گوہر دنیا کے لینے کو چشمہ جہان میں غوطہ مار چکا، مقرر اپنا کلاہ اور
عصا کو دیکھا، یہ حکم اس بات پر ہے کہ طالب دنیا مونت میں، اور طالب مولیٰ مرد میں،
تیرا پیکر معانی جو مانند مرد کامل ہے، بصورت زنان ناقص النقل ہو جائیگا، پس اس وقت
شکیبائی کے سراپے چارہ نہیں ہے، چاہیے کہ دم بخود ہو کر پھر دریا سے ذکر الہی میں غوطہ
مارے، اسکے بعد جو سراٹھائیگا، وہی عصا ہاتھ میں اور وہی ٹوپی سر پر دیکھیگا، (صفحہ ۵۵)

کیا جو کتاب اس قسم کی تعلیمات سے بہرہ ور ہو، وہ اسی بے وقتی و تحقیق کی مستحق ہو جو اسکے
ساتھ برتی جا رہی ہے؟

(۶) تاج الملوک بکا ولی کی خالہ زاد بہن کو قید شدید سے نجات دلاتا ہے، جس سے اسکی
مان ابکا ولی کی خالہ، قدرتا اسکی نہایت ممنون ہو جاتی ہے، اور وہ اپنی بہن جمیلہ خاتون
(والدہ بکا ولی) سے سفارش کرتی ہے کہ بکا ولی کو تاج الملوک کے عقد میں دیدیا جائے،
جمیلہ خاتون کہتی ہے کہ انسان اور پیری کا کیا جوڑ؟ اسکے جواب میں اسکی بہن شرف ہستی
انسانی پر ایک خطبہ دیتی ہے:

”تو سچ کہتی ہے، لطیف کو ہم صحبت کثیف کرنا البتہ دانائی سے بعید ہے، لیکن تو
حضرت انسان کے کمالوں سے اگر واقف ہوتی تو ایسے ایسے خیال فاسد دل میں ہرگز
نہ لاتی، سن اے نادان، بشر خلیفہ یزدان ہے اور اسکی صفت بے پایان میں شرف

را فضل ہے، اس کے رتبوں اور درجوں کی انتہا نہیں، وہ ایک ہنگام ہے دریا کا بہنے والا
 دریا ایک قطرہ ہے حقیقت میں دریا، جامع ہے کمالات علم کوئی دالہی کا یعنی مادیت اور
 حیات کا، اور مجمع ہے مراتب بندگی اور بادشاہی کا،

انسان کی ذات بڑی جامع ہے گیان ظل خدا صورت خلق اس میں ہے عیان
 جان کہ صوفیہ ہر ایک کو عالم ارواح کے نوحوں میں سے باری تعالیٰ کے ایک ایک
 نم اور صفت کا مظہر خاص جانتے ہیں اور اس عالم صورت کو کہ جو اس ظاہری اور
 ظہری سے نسبت رکھتا ہے، اس عالم کا سایہ، پس ہر ایک ذرہ فرد کائنات سے
 نشن ایک تجلی ابدی اور سیراب ایک قطرہ سردی سے ہے،

برگ درختان سبز و نظر جو شاد ہر درخت و فتریت از معرفت کرگار
 عالم میں انسان کہ سارے افراد کون و فساد اسکے لازمی ہیں، خدا کے سارے اسموں
 و صفات کا مصدر ہے، اور اس کی تجلیات خاص کا مقام کلام فضیلت انسان میں
 پائے بے پایان ہے، اس قدر پر اکتفا کیا۔ (صفحہ ۶۲)

اس عبارت کو اگر شروع شنوی مولانا روم، یا پھر حدیقہ سنائی، یا تحفۃ الاحرار جامی
 کی جانب منسوب کر دیا جائے تو شاید کسی کو وجہ انکار نہ پیدا ہو سکے؟

سنگدھپ کے راجہ کی لڑکی تاج الملوک کے حسن پر عاشق ہوتی ہے، راجہ چاہتا ہے کہ
 عقد میں دیدے، لیکن خود تاج الملوک جب کی آنکھوں میں بکا دلی کی تصویر پھر رہی ہے
 ج قبول نہیں کرتا، راجہ برا فروختہ ہوتا ہے، وزیر کسی حکمت سے تاج الملوک کو
 قید میں ڈالتا ہے، لیکن یہ اسیری اس کی آئندہ مسترون کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے
 سانہ نویس اس موقع پر ایک صوفی منش حکیم اخلاق کا لب و لہجہ اختیار کر لیتا ہے

کہتا ہے:-

”سچ ہے کہ جو کوئی حکمت حکیم مطلق کی گوناگون تامل کی نظر سے دیکھے تو کسی چیز کو خالی شر سے
 بنادے، اور ہر ایک شر کے بعد خیر ملاحظہ کرے، اسے عزیز، حتیٰ تعالیٰ نے عالم ارواح کو
 بدن سے رخصت دی ہے، پس جو حرکت کہ بظاہر بدن سے ہو، حقیقت میں روح سے ہی، غرض کہ
 جو فساد اس عالم کون و فساد میں ہو، تو اس کی طرف سے جان لیکن شر نہ سمجھے کہ درپردہ وہ خیر ہے
 کیونکہ وہاں شر کی گنجائش نہیں“ (صفحہ ۷۶)

آیات کی کتابوں میں کیا مسئلہ خیر و شر کی اس سے کچھ زائد توضیح مل سکتی ہے؟

(۸) راجہ کی لڑکی چترادت اپنے حسن و جمال کی انتہائی ترغیب و آرائش کے ساتھ تاج الملوک کے
 سامنے آتی ہے، لیکن یہ سارے حربے بے اثر رہتے ہیں تاہم چترادت کا عشق نمائشی نہیں، اس کی
 محبت بالکل خالص و بے آمیز ہے، وہ کبتک بے اثر رہتی، بالآخر اسکے جذب صادق کا اثر
 ہوا، اور تاج الملوک با این گریز و احتیاط خود بھی متاثر ہو گیا، کوئی دوسرا افسانہ نویس ہوتا تو
 اس واقعہ کا ذکر کر کے بلا تامل آگے بڑھ جاتا، لیکن ہمارا مصنف اس مقام پر ہنچکر مصنف
 گلستان بجاتا ہے، اور سعدی کے لب و لہجہ میں کہتا ہے،

”سن اے عزیز، رسول مقبول صلم نے عبادت کو بادشاہ حقیقی کی نذر کے لائق نہ دیکھا
 مجھ سے کہا کہ عبادت تیری جیسی چاہیے، میں نے نہیں کی، پھر کسا منہ ہے کہ اپنی عبادت پر
 نازان ہو، بہتر یہی ہے کہ آپ کو اس کی محبت کی گھریا میں یہاں تک پگھلائے کہ اکیر کے مانند
 خاک ہو جائے تا شاہان اکیر پسند کی آنکھوں میں سونے سے زیادہ نظر آئے“ (صفحہ ۷۷)

اس واعظانہ و حقیقت سنانہ انداز بیان پر مغربی افسانہ نویس اپنے اصول کے لحاظ
 جعفر بھی حیرت کرے بجا ہوگی،

تاج الملوک کو چتر اوت کے ساتھ نکاح کئے ہوئے ایک عرصہ ہو چکا ہے، دونوں کا ہر ساتھ رہتا ہے، چتر اوت اپنی نو عمری کے ساتھ حسن و جمال میں یکتا ہے، اور تاج الملوک کو فریفتہ کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتی، پھر بھی اسے چتر اوت کی طرف مطلق التفات ہوتا، اسلئے کہ اسکی آنکھوں میں بکاؤلی بسی ہوئی ہے، مصنف اس واقعہ سے بھی ایک معرفت پیدا کرتا ہے،

”اے عزیز، تیرے دل کی آنکھیں جب تک اغیار کے حسن کو دیکھنے والی ہیں، تجھے بار کی صورت نظر نہیں آتی، ہر چہ بے پردہ ہو، پہلے خار و غبت اغیار کو دل کی سرزمین سے کہاڑ کر ہینکدے، پھر گل رخسار کو آئینہ دل میں دیکھ لے، اگر تو اپنے گلشن وجود کو نظر تامل دیکھے تو ان میں رنگ و بو کے سوا کچھ نپاوے“ (صفحہ ۸۰)

کران ہیتم نصرت حیات کے بعد بھی قصہ بکاؤلی کا شمار ادنیٰ و متبذل کتابوں میں ہے تو بن اعلیٰ مضامین کے لئے کیا معیار رکھنا پڑیگا؟

صوف و انبیاء سے قطع نظر کر کے کتاب میں جا بجا عشق مجازی کے واردات و نفسی سے متعلق بھی نکات موجود ہیں، تاج الملوک کا نوجوان وزیر بہرام بکاؤلی کی ہن روح افزا پر عاشق ہوتا ہے، لیکن خود روح افزا بھی برابر اسکی یاد میں گہمتی تھی غمی براحوال صورت وصل نامکن معلوم ہوتی تھی، مصنف اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے اپنے ناظرین کو اس حقیقت سے روشناس کرتا ہے کہ

”سچ ہے، جو کوئی دیدہ غور سے ملاحظہ کرے تو عشق کی بیباکی معشوق میں زیادہ دیکھے وہ گروہ ہے کہ کسی کے گلے میں کندہ عشق ڈال کر دور سے اپنے حضور میں کھینچ لے اور ہی کو فلاخن جبر سے دور ہینکدے“ (صفحہ ۸۲)

اس قسم کے جملہ معترضہ کی مثالیں بیشک مغربی لٹریچر میں بھی بکثرت ملتی ہیں،

(۱۱) کہیں کہیں مصنف نے فلسفہ عشق کے نکات کو اپنی زبان سے نہیں بلکہ اشخاص افسانہ (کیرکٹرز) کی زبان سے ظاہر کیا ہے، مثلاً ایک مقام پر قصہ یہ ہے کہ بہرام، شہزادی روح افزا کا عاشق اسکی مشاطہ بنفشہ کی مدد سے شہزادی کے کمرہ تک پہنچ جاتا ہے، اور اپنے درد دل کے ترجمان بعض اشعار آئینہ کی پشت پر لکھ جاتا ہے، دوسرے روز صبح کو جب شہزادی کی نظر اس آئینہ پر پڑتی ہے تو اس کے دل میں شبہ پیدا ہوتا ہے کہ کہیں یہ حرکت بہرام کی تو نہیں، لیکن اس شبہ کو ظاہر بھی نہیں کر سکتی، آخر اس نے مشاطہ سے مخاطب ہو کر کہا:-

”اے بنفشہ، جو چیز ہمیشہ ہے وہ کیا ہے، اور جو تے دما غم کے ساتھ ہے کون شے؟“

اس (بنفشہ) نے ہر چند غور کیا، لیکن جواب معقول نہ سوجھا، غرض کی کہ اسکا جواب لونڈی

کل دیگی، اسوقت معاف کیجئے، یہ کہہ کر گھرائی، مگر اس پھلی کے بوجھ میں نہایت متفکر تھی،

اسکی گھرائی صورت بہرام نے دیکھ کر پوچھا کہ بوا آج اتنی بھو اس کیوں ہوا، تب بنفشہ نے

سوال روح افزا کا اس کے سامنے بیان کیا، اور کہا مجھ کو اس کے سوا کچھ جواب نہیں سوجھتا کہ

”اس حکیم مطلق کا نیزنگ دوام ہے، اور شادی غم سے وابستہ دما ہے، بہرام نے یہ

سن کر کہا، اس سوال کا یہ جواب ہرگز نہیں، بلکہ یہ ہے کہ جس عاشق کے منہ پر عشق کے

ہاتھ کے طمانچے لگے ہیں وہ ہمیشہ سرخرو ہے، اور دما ناخوشی سے تلخ کام وہ ہے کہ جبکا

مطلوب محبوب ہے، اور وہ ہر ایک کو اپنا محبوب سمجھتا ہے“ (صفحہ ۸۶)

(۱۲) بہرام زنانه لباس پہن کر روح افزا تک تھلہ میں پہنچتا ہے، بجز اس صورت کے رسائی

کی اور کوئی تدبیر نہ تھی، اور یہی تدبیر بالآخر کامیابی و شادمانی کا مقدمہ ثابت ہوئی، نکتہ سنج مصنف

اس بات سے بھی ایک بات پیدا کرتا ہے:-

”فی الواقع جو عاشق کہ معشوق کا رنگ پکڑتا ہے، معشوق خود اس کا عاشق ہو جاتا ہے چنانچہ
غیر خدا صلعم نے بھی اس وضع کا کلام فرمایا ہے، حاصل اس کا یہ ہے کہ خصایل خدا کی
روی کرد تا قرابت اس سے حاصل ہو“ (صفحہ ۸۷)

روح افزا بہرام کو پہچان کے ڈانٹا شروع کرتی ہے، کہ غیر محرم مرد ہو کر اس نے اُسکی
راہ میں قدم رکھنے کی کیونکر جرأت کی، اور چاہتی ہے کہ اس گستاخی کی اسکو پوری سزا
معمقوبت شاہی کے خوف سے بیہوش ہو جاتا ہے، روح افزا اسے قریب الموت
اپنے رُخ گلفام کی خوشبو سونگھا کر اسے ہوش میں لاتی ہے، بہرام جب غش سے
لتا ہے تو اپنے تئیں ”جنت نگاہ“ و ”فردوس گوش“ کے عالم میں پاتا ہے مصنف اس
کی ایک مختصر درس معرفت پیدا ہی کر لیتا ہے:-

”اے عزیز، اگر اپنے نور عقل کو حکمتوں سے زیادہ نہ چمکائیگا، تو بھلی یار سے فائدہ نہ پائیگا،
یہ ہستی مہیوم نہ چوڑے تو حیات ابدی کب تیرے پاس آئے، جو راہ عشق میں آپ سے
برا، وہ منزل مقصود میں کب پہنچا“ (صفحہ ۸۷)

روح افزا اپنی رسوائی کے خوف سے طلسمی قوت سے مدد لیکر بہرام کو دن بھر قمری کی
مدد مل رہی ہے، اُسکے گلے میں ایک طلسمی لوح ڈالے رکھتی ہے، اور پنجرے کو ہر وقت
بند ہے، لیکن رفتہ رفتہ یہ چرچے سارے پرستان میں ہونے لگتے ہیں کہ شب کو
نزدیکی آمد و رفت روح افزا کے خلوت سرا میں رہتی ہے، عتاب سلطانی نازل
اور ہزار ہا جاسوس تلاش میں مصروف ہو جاتے ہیں جو زمین و آسمان کا گوشہ گوشہ
ڈالتے ہیں لیکن اس پنجرے پر کسی کی نظر نہیں پڑتی، اس ”مجاز“ سے دیکھو، مصنف
کی طرف کیسا موثر عطف توجہ کرتا ہے:-

”اے عزیز، تو عرش پر کسی کے ڈھونڈنے کا ارادہ رکھتا ہے جو تیرے خانہ دل میں ہے
اسکی توجہ خبر نہیں، اداہ دا، دور کا وہ بیان، اور نزدیک آپ سے انجان،

کون ہی گھر میں جب اتنی ہی نہیں تکبر
پھر تو یہ کیا جانے کیا ہی ادج بام جم جم پر (صفحہ ۸۸)

(۱۵) خانم کے قریب، اسی قمری کی اصلیت کہلنے کے ضمن میں مصنف اپنی تمام مجاز طرازیوں سے
بھی پردہ اٹھا دیتا ہے، اور ارباب بصیرت کو صاف صاف دکھا دیتا ہے کہ طلسم سے مراد
طلسم حیات، طایر سے طایر روح، اور نفس سے نفس وجود ہی، نفس علی ہذا، کہتا ہے:-

”اُسکی گنہ سمجھ لے اے نادان، یہ سبب علاقہ روح سبزہ زار دنیا کی سیر کو آتی ہے،
جب تک یہ مرج طلسم عناصر اسکے گلے میں پڑا ہے، اور نفس وجود میں طوق بندگی اُسکا
گلو گری ہے، چشم ظاہر میں مشت خاک کے سوا کچھ نہیں دیکھتی، جس دن یہ طلسم ٹوٹ گیا،

کیفیت اُسکی کہل جائیگی کہ وہ کون ہے، اور یہ نیزنگ کیا ہے، چنانچہ رسول اللہ صلعم نے
بھی فرمایا ہے کہ جب لوگ آئینگے، اس حال سے آگاہ ہونگے، وجود مطلق ایک دریا ہی اور

ہر موجود مثل حباب ہے، جب حباب سے ہوا نکل گئی، دریا کے سوا کچھ نہیں، پس تامل سے
دیکھ کہ اصل ہستی دریا کی ہے، لیکن فرق مرتبہ کا اللہ ہے، حباب کو کوئی دریا نہ کہیگا اور
دریا کو حباب اور کعبہ کو قبلہ کہتے ہیں، اور تبخانہ کو کنشت، جہنم کو دوزخ اور جنت کو بہشت،

ہر مرتبہ میں اور ہی حکم وجود ہے
زندان ہی جو حفظ مراتب کرے نہ کو

واقعی مسئلہ وحدت وجود کا شکل ترین مسائل ہے، اور بہتر ہے اس بحر عمیق میں
گر کے مذہب جبری کے بھنور میں جا پڑے، اور اکثر مسلک دہری کے گرداب میں ڈوبے

ہادی بیان فضل الہی اور کرم رسالت پناہی کے سوا کوئی نہیں“ (صفحہ ۸۹)

قصہ گل بکا دلی کا اخلاقی حیثیت سے مشرقی لٹریچر میں کوئی درجہ نہیں، اور اگر ہے

حقیقت علم (منہج)

ان دونوں کیفیتوں کی حقیقت پر بحث کرتے وقت سب سے پہلے ہمیں یہ ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ جس تصور میں جو سب سے اہم فرق ہر وہ یہ ہے کہ جس کا شمار ان کیفیات نفسیہ میں ہے جن کا وجود اس وقت ہوتا ہے جب کسی خارجی میج سے ہمارا حواس متاثر ہوتا ہے بخلاف تصور کے کہ اس کی پیدائش کے لیے کسی خارجی میج کے تہج و تاثیر کی حاجت نہیں ہوتی اسی وجہ سے ہم نے شروع مضمون میں یہ بات بتادی تھی کہ حیات و ادراکات کو الگ الگ نوع شمار کرنا چاہیے حیات کی پیدائش میج خارجی سے ہوتی ہے اور تصور کی پیدائش کو الف نسانی کی اندرونی ترتیب سے لیکن اس فرق کے علاوہ جس تصور میں بڑا فرق جو ہے وہ یہ ہے کہ جس کے ذریعہ سے جو ادراک نفس کو حاصل ہوتا ہے وہ اس قدر قوی اور اس قدر واضح ہوتا ہے کہ نفس کو ادراک کرنے میں نہ کسی واسطہ کی حاجت ہوتی ہے اور نہ نفس کو ادھین کچھ دشواری پیش آتی ہے بخلاف تصورات کے کہ ان کے ذریعہ سے نفس کو جو ادراک حاصل ہوتا ہے وہ محسوسات کی طرح قوی اور واضح نہیں ہوتا یہ بہت صاف بات ہے کہ جب ہم آگ کو چھو کر جلن محسوس کرتے ہیں تو یہ جلن کا احساس اتنا قوی ہوتا ہے کہ ہم بتیاب ہو کر فوراً اپنا ہاتھ آگ پر سے اٹھا لیتے ہیں بخلاف اسکے اگر ہم اس جلن کا تصور کریں تو اس تصور سے گو ہم اس جلن کا ادراک تو ہو جاتا ہے مگر نہ تو اس جلن سے ہمارے کسی جسمانی عضو یا خود نفس کو کوئی تکلیف محسوس ہوتی ہے اور نہ ہم اس تصور کے ذریعہ سے اس تکلیف کا پورا اندازہ کر سکتے ہیں جو آگ کو چھوتے وقت ہم کو ہونی لگتی اسی طرح مثلاً اگر ہم غصہ کریں اور پھر حالت سکون میں غصہ کی اس کیفیت کا تصور

جو انگریزی لٹریچر میں ریٹالڈز کے ناولوں کا ہے، بائین ہمہ اسکا ایک ایک ورق ریٹالڈز کے ہمین بلکہ شکسپیر وٹسلا کے دفتر تصانیف پر بہاری ہے، اس سے قیاس لیا ہے کہ رومی و غزالی، سعدی و حافظ کے مقابلہ میں لائے کے لئے مغرب کو اپنے کسی نام تلاش کرنے میں کیسی سخت وقت پڑیگی، ایسی حالت میں اگر یورپ میں ڈارون ان اور ایشیا میں منصور، تو میرت نہ کرنا چاہیے، اور ہر قوت اجتہاد و اکتشاف کا کمال یہ ہے کہ "انسان فی الاصل بند رہے" اور ادھر انتہائے از خود فکری و بد مسمیٰ بد بگھتی ہے کہ "انسان فی الاصل خدا ہے"

توان دونوں حالتوں میں ہکو باعتبار شدت وضعف بڑا محسوس فرق ہوتا ہے گو یہ ممکن ہے اپنے تصور میں اپنے حس کی پوری پوری نقل اتار لیں لیکن باوجود سخت کوشش ممکن ہے کہ اصل کو نقل سے شدت وضعف میں کوئی معمولی مناسبت پیدا ہو جائے۔ نظام دماغی میں کسی خاص سبب اختلاف پیدا ہو گیا ہے تو اس وقت یہ بیشک ممکن ہے اپنے تصور سے بھی اس شدت کے ساتھ اثر پذیر ہو جس شدت سے کہ وہ اپنے اثر پذیر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کے نظام دماغی میں اختلاف پیدا ہو وہ اکثر ایک معمولی تصور سے بھی پہچان میں آ جاتے ہیں بلکہ بعض اوقات یہ پہچان اس میں اس پہچان سے بڑا ہوا ہوتا ہے جو اصلی واقعہ سے انکی طبیعت میں تھا۔

دو فرقوں کے علاوہ حس و تصور میں ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ حس حاسہ کے شئی خارجی کے ہٹنے ہی معر دم ہو جاتا ہے مگر تصور اسکے خلاف مدتوں باقی بعض اوقات تصور کی شدت اثر میں اسکی مدت قیام سے نمایاں فرق پیدا یعنی یہ کہ وہ تصورات جو دیر پا ہوتے ہیں اپنی مدت قیام کی وجہ سے زیادہ جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ زیادہ دیر تک باقی رہنے والے تصورات سے انسان دماغی تندرستی پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔

حس و تصور کے باہمی فرق حسب ذیل نوعیت کے ہوتے ہیں جنکو ہم دفعات ب دیکھتے ہیں۔

دعیت۔ یعنی یہ کہ حس ایک خاص نوع کے ادراک کا نام ہے اور تصور ایک ادراک ہے جو حس سے مختلف ہے۔

(۲) قوت وضعف یعنی حس قوی الاثر ادراک کو کہتے ہیں اور تصور ضعیف الاثر ادراک کو۔
(۳) اختلاف مدت قیام۔ یعنی دونوں کی مدت قیام میں بڑا تفاوت ہوتا ہے جس کا پامدار اور تصور پامدار ہوتا ہے۔

یہ تین قسم کے مجموعی فرق ہیں جو تصور اور حس میں پائے جاتے ہیں مگر یہ کہ ان دونوں کیفیتوں میں اور بھی نفسانی فرق ہوں لیکن نفسانی نقطہ نظر سوائی فوق کو بہت حال ہے (۲۹) تصور کی وسعت اور اسکے حدود لیکن ان فروق کے علاوہ تصور اور حس کے مابین ایک فرق یہ بھی ہے کہ احساسات گو پیشا رہیں مگر تمنا ہی ہیں بخلاف تصورات کے کہ وہ غیر تمنا ہی ہیں احساسات کی تحدید کی متعلق فلاسفہ نے یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ جو احساسات جس صنف ذی حیات کی حیانت حیات میں معین ہوتے ہیں وہ اس صنف کو عطا کیے گئے ہیں ایسا ایسا اصول ہے جسکے مطابق حیات کی طرح ہر صنف ذی حیات کے حواس کی تحدید کا معیار بھی معلوم ہو سکتا ہے انسان کو سات حواس دیے گئے ہیں کیونکہ ان حواس سے زیادہ اور کسی حاسہ کی انسان کو ضرورت نہ تھی لیکن ممکن ہے کہ ہمارے علاوہ کوئی مخلوق ایسی ہو جو اپنے ضروریات حیات کی بناء پر ہم سے زیادہ اور ہم سے قوی حواس کی مالک ہو غرض یہ حیات اور حواس کی تحدید کا ایک معیار اور اصول ہے جو استقرار سے ہکو معلوم ہوا ہے لیکن تصورات کی تحدید میں یہ اصول بالکل نہیں چل سکتا اور اس بناء پر تصورات انسانی کی تحدید بھی نہیں ہو سکتی کیونکہ انکا تعلق انسان کی حیانت حیات کے ساتھ ویسا گھڑا نہیں ہے جیسا احساس کا ہے یہی وجہ ہے کہ کہا جاتا ہے کہ تصورات غیر تمنا ہی ہیں۔

۱۔ تصور حس کے نفسانی فروق کی تفصیل کے لیے دیکھو سپنسر کی کتاب "اصول ذیہ" کی جلد اول حصہ دوم کا باب دوم اور اسکی دوسری کتاب "اصول علم النفس" ۱۲

اس لائقہ ہی کے علاوہ تصورات میں یہ بھی ایک عجیب صفت پائی جاتی ہے
بے پناہ اور زبردست ہوا کرتی ہے یعنی تصور ایک ایسی طاقت ہے جو عجیب
قض سے تناقض اشیا کو پیدا کر سکتی ہے وہ ہمو ایک نام زمین سے آسمان
سی ہے دم کے دم میں ہم اپنے تصور کے ذریعہ سے لامکان اور عالم ملکوت
میں۔ تحت الثری کی بے پایاں پستی اور فضا کی لائقہ ہی بلندی تصور کے
عزت اس قدر نہیں بلکہ ہم تصور کے ذریعہ سے عالم کے اوس حصہ تک بھی پہنچ سکتے
ہیں۔ قدرت کا بھی گزر نہیں ہو سکتا اور جہاں کا رخا نہ قدرت تتر بتر نظر آتا ہے
ہم اپنے تصور کے ذریعہ سے خود اس عالم میں بھی عجیب عجیب تصرفات کر سکتے
تصرف کی ایک سادہ مثال جس سے شاید کسی کو انکار نہ ہو یہ ہے کہ ہم اپنے
سے اپنی جسمانی بیماریوں کو بعض اوقات دفع کر سکتے اور بعض اوقات
دال سکتے ہیں تصور کا تصرف ہماری جسمانی حالت پر اکثر ہوا کرتا ہے
اور دیگر کیفیات نفسیہ کی پیدائش کے وقت ہمارے جسم میں جو بعض تغیرات
نہ اذکی تو جیہ تصور کے تصرف کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے ؟

ہم دنیا بلکہ ہماری حیات کا ایک ایک لمحہ تصور کے تصرفات کی شہادت دیتا ہے
مسرت اور ہماری اطمینان بھی ہمارے تصور کو بڑی مداخلت ہوتی ہے مظاہر
کی بوقلمونی انسان کے تصور پر اپنا اثر کرتی ہے اور اس اثر کی وجہ سے
بھی بوقلمونی پیدا ہو جاتی ہے ابھی ہم رنجیدہ تھے کہ ہمارے سامنے ایک
سیریم کھلکھلا کر ہنس پڑے اس طرح کے واقعات ہماری زندگی میں اکثر پیش
آتے ہیں اس واقعہ کا ایک پہلو ہے حقیقت یہ ہے کہ جس طرح واقعات عالم

ہمارے تصور پر اثر کرتے ہیں اس طرح دوسرا جوابی اثر ہمارے تصور کا بھی واقعات علم پر
ہوتا ہے یہ ہمارے تصور ہی کی کرشمہ سازی ہے کہ ہم جس رنگ میں واقعات کو دیکھتے ہیں
ان واقعات سے اسی قسم کا اثر ہمارے نفس پر مرتب ہوتا ہے مسرت و الم دراصل نفسانی
کیفیتیں ہیں عالم کی کوئی چیز نہ اپنے اندر سامان مسرت نہ مان رکھتی ہے اور نہ سامان الم ہے
صرف ہمارا تصور ہی ہے جو عالم کی اشیا کو ان دو مختلف رنگوں میں ہمارے سامنے پیش کیا
کرتا ہے ہم جس چیز سے جو اثر حاصل کریں گے اسی اثر کے رنگ میں ہمو وہ چیز رنگی ہوئی نظر
آئے گی پس عالم کی بوقلمونی اور کائنات کے متنوع حالات کے اندر زندگی بسر کرتے ہوئے
انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے تصور پر قابو رکھے اور اپنے تصور کو مطلق العنان نہ چھوڑے
انسان اپنی سعادت اپنے باہر ناحق ڈھونڈھتا ہے حالانکہ اسکی سعادت خود اس کے اندر
موجود ہے انسان اپنی راحت و عیش کے سامان دنیا کی چیزوں میں ناحق تلاش کرتا ہے
حالانکہ تمام حظوظ دالام اور تمام نیکیوں اور برائیوں کا سرچشمہ خود انسان کا تصور ہے
غرض تصور ایک عجیب طاقت ہے جو انسان کو عطا کی گئی ہے دنیا کی تمام چیزیں
اس طاقت کے ذریعہ سے انسان کے قبضہ میں آ جاتی ہیں اور انسان کی زندگی کا ہر لمحہ
تصور کی ہمہ گیری اور اسکی عالمگیر وسعت و قوت کی شہادت دیتا ہے انسان کے ان
روزمرہ حالات کے علاوہ انسان کی دماغی ترقی میں بھی تصور کا بڑا اثر ہوتا ہے تم ایک
ایسے عالم کا اپنے ذہن میں تصور کرو جو ارضی و سماوی اشیا کے حالات و خواص کا علم
رکھتا ہے اور اپنے اس علم سے خلق اللہ کو نفع پہنچاتا ہے پھر اس کے مقابل تم افریقہ کے
اس وحشی کو دیکھو جسکا ذہن اپنی اس پاس کی چیزوں سے آگے نہیں بڑھ سکا ہے ان
دونوں میں تلمو نمایان فرق نظر آئے گا پھر اس کے علاوہ اگر تصور کی طاقت انسان کے قبضہ

و غالباً انسان تہذیب و تمدن میں اتنی عظیم الشان ترقی کبھی نہ حاصل کر سکتا جو
میں کر لی ہے دنیا کا کوئی علم دفن ایسا نہیں جس میں تخیل کی حاجت نہ پڑتی ہو
بحر، فنون لطیفہ، تاریخ، فسانہ نگاری، مذہبی ترغیب و ترہیب، منطق، فلسفہ،
ری، علم النبات، علم طب، غرض دنیا کا کوئی علم دفن ایسا نہیں جو تصور و
بے نیاز ہو عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ سائنس و فلسفہ یعنی علوم ذہنیہ تخیل سے بے نیاز
لی حاجت صرف شاعری اور فسانہ نگاری میں ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے
تخیل سے کام نہ لیتا تو وہ منطق کے اصول کبھی مرتب نہیں کر سکتا تھا
ایک واقعہ مشہور ہے کہ ایک روز وہ اپنے باغ میں سیر کر رہا تھا اوس نے
ایک درخت سے ٹوٹ کر زمین پر آ رہا بظاہر کچھ یہ واقعہ عجیب نہ تھا لیکن
میں یہ واقعہ دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوا کہ آخر اسکی کیا وجہ ہے کہ تمام چیزیں زمین
ہوتی ہیں ایک ڈھیلے کو اگر تم اچھا لو تو وہ اوپر جانے کے بجائے زمین پر
آتے ہی اسنے فوراً جذب و کش کے مسئلہ کی تحقیقات شروع کر دی دراصل
جسکے باعث اسکے ذہن کو ایک معمولی جزئی واقعہ کے دیکھنے سے اس حیرت انگیز
بناد رہا جس نے طبعیات میں انقلاب پیدا کر دیا حاصل یہ کہ تصور کی قوت
اور جسمانی زندگی میں حیرت انگیز اثر کرتی ہے اور یہی قوت ہے جو حقیقت
کو متعارف اور تجربہ کی بنا ہے۔ اور اس قوت سے انسان کبھی بے نیاز

ساری تقریر کا تعلق صرف اس حقیقت کے اثباتی پہلو کے ساتھ ہے اور
حقیقت کے منفی پہلو پر بھی نظر ڈال لین اسوقت تک تصور کی وسعت کے

بارے میں ہمارا فیصلہ نامکمل رہیگا حقیقت یہ ہے کہ دنیا کی کوئی شے غیر متناہی نہیں ہو سکتی
اور کارخانہ قدرت میں لاتناہی کی کوئی مثال نظر نہیں آتی اور اس بنا پر باوجود تصور کی
اتنی زبردست قوت کی یہ ضروری ہے کہ اسکی کوئی حد و انتہا بھی ہو اس مسئلہ کے منفی پہلو پر
اسی حد و انتہا کا پتہ لگتا ہے اور اس لیے ہمیں اس حقیقت کے دونوں پہلوؤں پر نظر ڈالنا
چاہیے تاکہ واقعہ کے دونوں رخ ہماری نگاہ کے سامنے آجائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ گو ہم اپنے تصور کے ذریعہ سے ان دیکھی چیزوں کو دیکھتے اور ان گنت
چیزوں کو پیدا کر لیتے ہیں لیکن تصور کی اتنی وسعت و ہمہ گیری کا خیال ہی مبالغہ سے خالی
نہیں ہے اگرچہ ایسی بہت سی چیزیں ہیں جنکو نہ دیکھا اور نہ کبھی سنا ہے اور باوجود اسکے
ہم برابر انکا تصور کرتے ہیں ہم نے لکڑی کو خود نہیں دیکھا مگر اپنے ذہن میں ان واقعات و حالات
کی بنا پر جو ہم نے کتابوں میں پڑھے اور دوسروں سے سنے ہیں اسکا تصور کر سکتے ہیں لیکن
حقیقت یہ ہے کہ اگر زیادہ غور سے دیکھو تو نظر آئیگا کہ ہمارے تمام تصورات کی بنا ہمارے
کسی نہ کسی حاسہ کی کسی نہ کسی شہادت پر ہوا کرتی ہے اور ایسی چیزیں جو خود ہمارے یا ہمارے ہی
ایسے کسی دوسرے ذی حس دماغ کے تجربہ حسی میں نہیں آتیں ان کا ہم تصور ہی نہیں کر سکتے ہیں
چھوٹے بچے یا ادنیٰ لوگوں کو دیکھو جنہیں لذت جلاع کا تجربہ حسی نہیں ہوا اسکے ذہن میں
کبھی اسکا ادنیٰ تصور بھی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ راقم حروف کا اپنا ذاتی تجربہ ہے کہ اسکے ذہن
میں کبھی ان چیزوں کا تصور نہیں پیدا ہوتا جو اسکے تجربہ حسی (جس میں سماعت بصارت اور
تمام حواس کا تجربہ شامل ہے) کے تحت میں کبھی نہیں آتیں یہ نظر یہ چونکہ معرکہ الارا ہے
اس لیے اپنے باطن کی شہادت اور مطالعہ ذہن سے قطع نظر کر کے ہم مندرجہ ذیل دلائل بھی
اپنے دعویٰ کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں۔ ہمارا دعویٰ یہ ہے کہ انسان کے ذہن میں کبھی

تصور نہیں پیدا ہو سکتا جسکا تجربہ حسی اور سکو کبھی نہیں ہوا ہے اس دعویٰ پر
سبھی دلیل یہ ہے کہ

کے جتنے تصورات ہوتے ہیں بالکل سے لیکر مرکب اور پیچیدہ تصورات تک
تخلیل اگر کی جائے تو انکی انتہا حیات پر ہوتی ہے اور ہکوانکی تحلیل کرنے سے نظر
تصورات کی پیدائش کی باعث چند حسی کیفیات نفسیہ میں جو پہلے ذہن میں
ہیں اس نفسانی اصول کی ایک سادہ مثال ہم نے کیفیت حس کے تفریحات
یہ دی تھی کہ مثلاً ایک کلیہ یہ ہے کہ اجتماع صندین محال ہے ظاہر ہے کہ یہ علم
حاصل نہیں ہوتا یہ علم نہ ہونے قوت باصرہ سے حاصل کیا ہے اور
ورنہ کسی اور حاسہ سے اور اس بنا پر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ علم اپنی پیدائش
بق کا محتاج نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس علم کی بنا پر ہی بسیط احساسات پر
تہمین نہ حاصل ہو چکے ہوتے تو یہ علم ہکوانکی نہیں حاصل ہو سکتا تھا دیکھو
یہ ہے کہ ہم نے کبھی شیرینی کو تلخی کے ساتھ، پستی کو بلندی کے ساتھ، خوشبو کو
در سیاہ رنگ کو سپید رنگ کے ساتھ، جمع ہوتے نہیں دیکھا اور ہمارے
یہ بات نہیں آئی کہ وہ دو متباہن کیفیتیں جنکا ادراک ہمیں مختلف حواس
میں ہوتی ہوں اس بنا پر ہم نے ان مختلف حیات اور تجربات کو ایک
ن لاکر ان سب کیفیات کے لیے بحیثیت مجموعی یہ حکم ثابت کر دیا کہ اجتماع
بسیط مثلاً اقلیدس کے جتنے علوم متعارفہ ہیں وہ بھی تحلیل ہو کر حیات
میں مثلاً یہ ایک علوم متعارفہ ہے کہ ہر کل اپنے جز سے بڑا ہوتا ہے
یہی یہ خیال ہوتا ہے کہ اسکا ادراک کسی حاسہ سے نہیں ہوتا حالانکہ واقعہ یہ

کہ اس قضیہ میں کل کے لیے عظمت کا جو حکم ہونے ثابت کیا ہے وہ درحقیقت کل کے تصور کا
ایک جز ہے کل کی تعریف ہی یہ ہے کہ جو جز سے بڑا ہو پس دراصل عظمت کل کی حقیقت
سے خارج نہیں ہے اور کل جز کا تصور ہکوانے تجربہ حسی کی بنا پر ہوا ہے وہ دو خطوط
مستقیمہ جنہیں سے ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا ہو ہم اپنے سامنے کسی سطح پر کھینچ کر کل کی عظمت
اور جز کی اصغریت کا تجربہ حسی ہر وقت کر سکتے ہیں اور اس قسم کی چھوٹی بڑی چیزیں جو
ہمارے ذہن میں اس تصور کی پیدائش کی باعث ہوتی ہیں انکا تجربہ حسی ہمیں اکثر اپنی روزانہ
زندگی میں ہوتا رہتا ہے۔

اسی طرح وہ تمام امور غائبہ جنکا تجربہ حسی بظاہر ہکوانے روزانہ زندگی میں نہیں
ہوتا انپر بھی ہم محض اسوجہ سے ایمان رکھتے ہیں کہ ہمیں انکا خود یا انکے نظیر کا تجربہ کسی
نہ کسی رنگ میں اپنی روزانہ زندگی میں ہوتا رہتا ہے اور اگر ہمیں انکا تجربہ نہ ہوا ہوتا
تو کبھی انکا تصور ہمارے ذہن میں نہیں پیدا ہو سکتا تھا ان تصورات کی بھی تحلیل صحت
کی جاتی ہے تو انکی بھی انتہا تجربہ حسی پر ہوتی ہے خدا کی ذات و صفات پر ہم اسوجہ
سے ایمان رکھتے ہیں کہ ان صفات کو ہم خود اپنے اندر پاتے ہیں اور اسی مثال اور نمونہ
کو پیش نظر رکھ کر ہم ایک ایسی ذات کا تصور کرتے ہیں جو تمام صفات کمالیہ کی جامع ہے
مثلاً ہم کہتے ہیں کہ خدا قدیر ہے یہ خیال ہمارے ذہن میں کیوں پیدا ہوتا ہے محض اسلئے
کہ ہم خود اپنے اندر قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں اور اپنے تئیں اس صفت سے متصف پاتے
ہیں اور قدرت کے اسی نامکمل نمونہ کو پیش نظر رکھ کر ہم ایک ایسی ذات کا تصور کرتے ہیں
جسکی قدرت ہم سے ارفع اور بالاتر ہوتی ہے حاصل یہ کہ ہم مثلاً خدا کے اوصاف پر محض
اسلئے ایمان رکھتے ہیں کہ ان صفات کے ادنیٰ نامکمل نمونے کا ہم خود اپنی ذات کے اندر

کہہ کرتے ہیں اور اس نامکمل نمونے کے مشابہہ سے ہمارے ذہن میں مکمل اوصاف پیدا ہوتا ہے لیکن اگر ہم ان اوصاف کا اپنی ذات کے اندر مشاہدہ نکرتے ہوئے ایسی آن دیکھی ذات کا تصور جو تمام اوصاف کی جامع ہو ہمارے ذہن میں کبھی ہوتا ہی تمام مثالیں ہیں جسے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ بسیط تصورات سے لیکر تصورات تک کبھی ہمارے ذہن میں اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتے جب تک وجود میں کسی نہ کسی رنگ میں انکا تجربہ حسی ہو نہ ہوا ہو لیکن ان مثالوں کے علاوہ بعض مثالیں ایسی ہیں جنکے متعلق بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکی تحلیل کر نیے احساسات پر نہیں ہوتی اور جو بظاہر اس کلیہ سے مستثنیٰ نظر آتی ہیں کہ تمام تصورات ان میں اپنے احساسات مابقی کے محتاج ہوتے ہیں انہیں مثالوں کو دیکھ کر بعض کہنے لگے ہیں کہ بعض اشیاء ایسی ہیں جنکا ادراک ہمیں اپنے حواس سے نہیں ہوتا کات ہر خدا کی طرف سے عطا ہوتے ہیں اس قسم کے ادراکات کی تحدید فلاسفہ اور وجوب کے ادراکات میں کی ہے یعنی وہ یہ کہتے ہیں کہ اپنی روزانہ زندگی حواسہ کے سامنے سے کبھی وجوب اور کلیت کی مثالیں نہیں گذرتیں اور اس کلیت کے ادراکات ان فلاسفہ کے نزدیک تجربہ حسی سے بالا اور محض ظاہر کردہ ہیں۔ (باقی آئندہ)

سلطنت اسلام کا خراج

انتہائے عروج کے زمانہ میں

(انپرنسپل رولز آف ایم۔ اے عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن)

کسی سلطنت کے محصول اراضی (خراج) کے اعداد و شمار اگر معلوم ہو سکیں تو ان سے دو باتیں حاصل ہوتی ہیں۔ اول تو اس بات کا تقریباً صحیح اندازہ لگ جاتا ہے کہ سلطنت کے ذرائع آمدنی کیا تھے اور دوسرے اس سے ملک کی زرعتی حالت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ان دونوں باتوں کے معلوم ہونے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ملک کی خوشحالی یا مفلسی کا حال کھل جاتا ہے کسی قوم کے ذرائع آمدنی اور اسکے کارناموں کا دار و مدار تمام تر اسکی آزادی پر ہوتا ہے۔ اگر ہم کو کسی ملک کے مختلف زمانے کے محاصل اراضی کے اعداد و شمار کا پتہ لگ سکے تو ہم نہایت آسانی سے آئی حکومت کی پالیسی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ آیا انکے حکمرانوں نے ملک کی فلاح و بہبود میں اتنا حصہ لیا جتنا کہ لینا چاہیے تھا یا نہیں۔ کیونکہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ باوجود اسکے کہ سلطنت بالکل برباد ہو چکی ہو شاہی دربار کے تزک و احتشام میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اور چونکہ مورخ عام طور پر ملک کی خوشحالی یا افلاس کا اندازہ شاہی دربار سے کیا کرتے ہیں۔ اس لیے ہمیشہ غلطی ہوتی ہے۔ اور اس بات کا صحیح اندازہ نہیں لگ سکتا۔ یوٹی چارٹم شاہ فرانس کے زمانے میں ایسی ہی غلطی ہوئی تھی،

ہمارے خیال میں یہ بالکل غیر ضروری ہے کہ ہم خلافت عباسیہ کے خراج کی اہمیت کو ظاہر کریں۔ انکی خلافت زمانہ وسطیٰ اور زمانہ جدید کے درمیان کا وقت ہے۔ اور اسی وجہ سے انکے خراج سے ہم کو یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ مالک جو آجکل بالکل دیران اور برباد

ہیں۔ ان کے زمانے میں کس درجہ شاداب اور سرسبز تھے۔ اور اگر کوشش کی جائے
ہی سرسبز اور شاداب ہو سکتے ہیں،

یون نے سلطنت قائم کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ محاصل سلطنت کی طرف
لی اور اسکو تقریباً علم ادب کا ایک حصہ بنا دیا۔ دوسری صدی ہجری کے آخر
صدی کے شروع ہی میں مختلف بڑے بڑے شہروں کے متعلق ایسی کتابیں موجود
ٹڈ کا کام دے سکیں۔ ان میں ان شہروں کے اور عجائبات کے علاوہ ان کے
نی۔ کارخانجات۔ پیداوار۔ جہازوں کی آمد و رفت وغیرہ کا مکمل حال لجا سکتا
کتاب (کتاب البصرۃ) عمر ابن شیبہ نے بصرہ کے متعلق لکھی تھی۔ ابن حوقل کا
ایسے گاٹڈ کہ اور کوٹڈ کے متعلق بھی دستیاب ہوتے تھے۔ اور مشرق و مغرب میں
لگ انکو استعمال کرتے تھے۔

ت سرور کائنات کی وفات کے بعد جب عربوں نے اپنے رگستانوں سے نکلکر
پرفوجبکشی شروع کی تو وہ حملہ کرنے سے پہلے ہمیشہ اپنے دشمنوں کے سامنے تین
یا کرتے تھے۔ (۱) یہ کہ مسلمان ہو جائیں۔ اس صورت میں انکے حقوق عربوں کے
تے تھے۔ اور ہر قسم کی تفریق اٹھ جاتی تھی۔ (۲) یا جزیہ اور خراج دینا قبول کرین
اطاعت قبول کر لیں۔ اور اگر یہ بھی منظور نہ تو (۳) لڑنے مرنے کے لیے تیار
ی حالت میں تمام مفتوحہ آبادی اور انکا مال و متاع مسلمانوں کی غنیمت شمار
وہ انکے مالک ہو جاتے تھے۔ مگر عام طور پر ان مفتوحہ اقوام کے ساتھ ایسا
بیا جاتا تھا جس کے کہ وہ مستحق تھے۔ ان کے مردوں کو قتل نہ کیا جاتا تھا۔ اور
لک الممالک۔ لابی القاسم ابن حوقل۔ مطبوعہ لیڈن۔ صفحہ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔

انکی عورتیں اور بچے آزاد رہتے تھے، وہ مسلمانوں کے ذمی بن جاتے تھے، بشرطیکہ وہ جزیہ اور
خراج برابر ادا کرتے رہیں۔ ان کی مقدار کا فیصلہ عام طور پر ہر ایک مفتوحہ علاقے کے ساتھ
علیہ علیحدہ ہوا کرتا تھا۔ اور فیصلہ کے بعد اس مقدار میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا تھا،
حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں جب سواد کا علاقہ فتح ہوا تو سب سے پہلے اس
بات کی ضرورت پیش آئی کہ اس کے خراج کا انتظام کیا جائے۔ چنانچہ جو انتظام حضرت
عمر نے اس علاقے کے خراج کا کیا وہی آئندہ دوسرے بادشاہوں کے لیے نمونہ کا کام
دیتا رہا۔ حضرت عمر سے اصرار کیا گیا کہ سواد کے علاقے کو مسلمانوں کی فاتح فوج میں اور
مال غنیمت کی طرح تقسیم کر دیں مگر انھوں نے ایسا کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ۔ اگر میں اس علاقے
کو اسوقت تقسیم کر دوں تو مسلمانوں کی آئندہ نسلوں کی حق تلفی ہوگی۔ اور تم لوگ فانی البال
ہو جانے کی وجہ سے جہاد میں حصہ نہ لو گے لیکن اگر میں یہ علاقہ ان ہی لوگوں کے ہاتھ میں
چھوڑ دوں۔ تو ہماری سرحد دشمنوں کے حملہ سے محفوظ رہیگی۔ اور ہم کو سامان حرب اور
رسد برابر وصول ہوتی رہیگی، اسی بنا پر انھوں نے تمام زمین کو اسکے پرانے مالکوں کے
ہاتھ میں چھوڑ دیا اور خراج کا انتظام کیا۔

تمام سواد کے علاقے کی مردم شماری کی گئی اور کل (۵۰۰۰۰) شخص جن میں بچے
اور عورتیں شامل نہ تھیں ایسے نکلے جنسیر جزیہ لگایا جاسکتا تھا۔ چنانچہ دولت مند و سپر حساب
(۴۸) درہم فی کس سالانہ۔ متوسط الحال لوگوں پر (۲۴) درہم اور غریب پر (۱۲) درہم
جزیہ لگایا گیا۔ سواد کی باقاعدہ پیمائش کی گئی۔ اسکا طول علت سے عبداً دان تک

۱۵ ابن حوقل۔ صفحہ ۱۵۸۔ کتاب الممالک والاملاک لابن خرداداذہ مصحح ڈی غویہ۔ لیڈن ۱۸۸۹ء صفحہ ۱۵۹
۱۶ ابن خرداداذہ صفحہ ۱۵۸۔ ابن حوقل صفحہ ۱۵۹ (نوٹ)

سنگ اور عرض حُلوان سے عذیب تک (۸۰) فرسنگ تھا۔ اس طرح اس علاقے کا (۳۶۰۰) جریب تھا۔ ہر جریب پر جس میں گندم کاشت ہو (۴) درہم خراج لگایا گیا۔ (۲) درہم کھجور پر (۸) درہم ایسے باغوں پر جنکی زمین کاشت نہوتی ہو (۶) درہم اور دیگر سبزیوں اور ترکاری پر (۶) درہم فی جریب خراج مقرر کیا گیا۔ ایسی چیزوں پر جو جلد خراب ہو جائیں خراج نہیں لگایا جاتا تھا۔ دیگر اشیاء خراج لگایا جاتا تھا جبکہ زمین کی پیداوار کم از کم (۱۸) سیر ہو۔ اگر زمین نہوتو مالک زمین خراج ادا نہ کرتا تھا۔ اگر آب پاشی بذریعہ انہار کی گئی ہو تو بیا جاتا تھا۔

نقراۃ اصول جو حضرت عمرؓ نے سواد کے لیے مقرر کیے۔ اور چونکہ آئندہ ان ہی سے آمد ہوتا رہا۔ اس لیے ان پر غور کرنے سے آئندہ کا حال معلوم ہوتا ہے۔ ان سے کہ مسلمان حکومت کو کسی قسم کا ٹیکس ادا نہ کرتے تھے۔ بلکہ صرف زکوٰۃ اور در بزرگ پر محصول ادا کرتے تھے۔ جو عام طور پر قیمت کا چالیسواں حصہ ہوتا تھا۔ بیویوں کو آزادی دلانے۔ غریبوں کی مدد۔ شرکوں کی مرمت۔ اور ابناء السبیل انتظام کرنے میں کام آتا تھا۔ خمس کا تیسرا حصہ ہی اسی طرح صرف ہوتا تھا۔ و حصہ خلیفہ کا حق سمجھا جاتا تھا۔

ورنہ فوج کا تمام خرچ ذمی برداشت کرتے تھے۔ فوج کے سپاہیوں کو باقاعدہ مال غنیمت کے ایک حصہ کے وہ حقدار سمجھے جاتے تھے۔ اور اسکے علاوہ غنیمت سمجھی جاتی تھیں ان میں تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ یہ زمینیں قطائع نام تمام باتوں کے باوجود ذمی زیادہ سے زیادہ ٹیکس کی رقم صرف

خراج ہی ادا کرتے تھے۔ جو بعض اوقات پیداوار (۵۰) فی صدی حصہ ہوتا تھا۔ حضرت عمرؓ کے اس تمام مالی انتظام کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو مسلمان دیگر فکروں سے آزاد ہو کر تمام تر جنگ و جدل میں مشغول ہو گئے۔ اور دوسری طرف خلفاء فتوحات کی طرف مائل ہوئے کیونکہ یہی ایک صورت تھی جس سے وہ اپنے خراج اور آمدنی میں اضافہ کر سکتے تھے۔ مگر فوج میں زمینوں کی تقسیم اور جزیہ کی رقم کی زیادتی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں عام طور پر رستہ پرستی اور کاہلی پیدا ہو گئی۔ اور خلفاء جو پہلے محض عامل و ناظر تھے بالکل خود مختار ہو گئے۔ انہوں نے آخر میں صدقات اور زکوٰۃ کو بھی اپنا مال سمجھ لیا۔ اور مسلمانوں اور ذمیوں میں محصل کا فرق اٹھ گیا۔ اس وقت سے تمام محاصل خواہ وہ خراج ہو۔ یا دیگر ذرائع سے وصول ہوئے ہوں جباً یہ کہلانے لگے۔ چنانچہ ابن خلدون لکھتا ہے ”جون جون عیش و عشرت بڑھتی گئی۔ حکومت اور اسکے ملازمین کی ضرورتیں زیادہ ہوتی گئیں۔ مگر کام کرنے کا سلیقہ جاتا رہا۔ اس وجہ سے یہ ضروری ہوا کہ زیادہ آدمی نوکر رکھے جائیں۔ اور انکو معقول تنخواہیں دی جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محاصل بڑھانے پڑے۔ یہاں تک کہ زمین کے مالک اور انکے کاشتکار انہیں ادا نہ کر سکے جس کی وجہ سے امن امان میں ہمیشہ فتنہ پڑا رہا“ بقول ابن خلدون مامون کے زمانے ہی میں خراج اور صدقات کا فرق جاتا رہا تھا۔ اور تمام محصول کو جباً یہ ہی کہنے لگے تھے۔

اب ہم سواد کے خراج کے اعداد و شمار نقل کرتے ہیں۔ یہ اعداد سن ۲۰۰ھ کے دیوان الخراج سے ماخوذ ہیں۔ یہی وہ تاریخ ہے جس کے اعداد بالتفصیل ہم کو معلوم ہیں۔ کیونکہ

لہ نبذ من کتاب الخراج وصنعة الکتابۃ لابی الفراج قدامتہ بن جعفر الکاتب البغدادی۔ مصححہ ڈی غویہ مطبوعہ لیدن ۱۸۸۹ء۔ صفحہ ۲۳۶،

پہلے اعداد امین الرشید کے قتل کے وقت ۱۹۸ھ میں بغداد کے فتنہ و فساد میں
ان اعداد سے اس علاقے کی خوشحالی اور شادابی پسے طور پر واضح ہو جائیگی

سواد - الجانب الغربی

تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت

۵	۲۵۰	۲۲۰۰	۱۳۰۰	۱۵۰۰۰	گندم (۱۸۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۶	۱۵۰	۲۰۰۰	۱۰۰۰	۱۵۰۰۰	گندم (۱۸۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۱۰	۲۲۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۲۰۰۰۰	گندم (۲۰۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۱۳	۴۲۰	۲۵۰۰	۱۰۰۰	۲۰۰۰۰	گندم (۲۰۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۱۰	۲۲۰	۱۹۰۰	۱۴۰۰	۱۵۰۰۰	گندم (۱۴۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۱۰	۲۲۰	۳۳۰۰	۳۳۰۰	۲۵۰۰۰	گندم (۲۲۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۹	۲۱۰	۳۰۰۰	۲۰۰۰	۱۵۰۰۰	گندم (۲۵۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۸	۱۲۵	۲۰۰۰	۲۰۰۰	۲۰۰۰۰	گندم (۲۰۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۱۰	۲۲۰	۱۴۰۰	۶۰۰۰	۱۵۰۰۰	گندم (۱۵۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۱۶	۳۴۸	۱۳۰۰	۵۰۰۰	۲۵۰۰۰	گندم (۲۵۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم
۱۵	۲۲۰	۵۰۰	۵۰۰	۴۰۰۰۰	گندم (۲۴۰۰) کر جو (۶۲۰۰) درہم

پیمانہ تھا اور عراق میں استعمال ہوتا تھا۔ ایک گرو (۱۰) صاع کے برابر ہوتا تھا۔
صفحہ ۱۸ + صفحہ ۱۹ کتاب الخراج - لقمانہ ابن جعفر صفحہ ۲۳ + الخ

نام علاقہ

۶	۴۲	۲۰۰۰	۳۰۰۰	۲۸۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
۳	۱۸۱	۳۰۰	۴۰۰	۲۵۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
۳	۱۳	۳۰۰	۴۰۰	۲۵۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
۸	۴۱	۱۲۰۰	۱۶۰۰	۱۵۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
۱۰	۲۶۵	۴۰۰	۲۲۰۰	۱۰۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
۱۰	۴۶۴	۱۵۰۰	۲۵۰۰	۲۵۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
+	+	۵۰۰	۵۵۰۰	۵۰۱۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
۱۶	۲۴۱	۲۰۰۰	۲۵۰۰	۹۰۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
+	۳۴	۱۰۰۰	۱۴۰۰	۱۴۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
+	+	۵۰۰	۵۰۰	۱۰۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
۴	۱۴۳	۱۲۵۰	۲۰۰۰	۳۰۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
+	+	۱۲۰۰	۲۰۰۰	۲۰۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت
+	+	۳۰۰۰	۲۰۰۰	۲۰۰۰۰	تعداد وہ تعداد انبارا کر گندم کر جو مقدار درہم کیفیت

۱۰ یہ بہت سے جائیدادیں ہیں۔ جو مختلف علاقہ جات سے لیکر ایک علاقہ میں جمع کر دی گئی تھیں
بہتیت مجموعی یہ دو علاقوں کے رقبے سے بھی بڑی تھیں (ابن خرداداذہب صفحہ ۱۱)

۱۰ اس میں نہر الصلۃ - بذرۃ اور ریان شامل تھے۔ اسکی محاصل کی مقدار جس میں خراج اور تمام
دیگر محاصل ہیں (۴۰۰۰۰۰) درہم تھی۔ (ابن خرداداذہب صفحہ ۱۲)

سواد جانب الغربی

نام علاقہ	تعدادہ تعداد باکندہ کرگندم کر جو	مقدار درہم	کیفیت
جسار	۹	۲۶۳ ۲۵۰۰ ۲۲۰۰ ۳۰۰۰۰	
دائن	۱۶	۳۶۲ ۲۸۰۰ ۲۸۰۰ ۱۲۰۰۰۰	
لوق	+	۲۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰	
نیوین	۳	۲۴ ۱۴۰۰ ۱۵۰۰ ۲۳۰۰۰۰	
ماز	۷	۱۱۶ ۱۰۰۰ ۱۵۰۰ ۱۳۰۰۰۰ (۲۴۰۰۰۰) درہم	
تقیار	+	۱۰۰۰ ۱۲۰۰ ۱۶۰۰۰ (۲۴۶۰۰۰) درہم	
روز	+	۲۰۰۰ ۲۵۰۰ ۲۵۰۰۰ (۱۵۰۰) کر جو اور	
ل	+	۲۰۰۰ ۲۵۰۰ ۲۵۰۰۰ (۱۵۰۰۰) درہم	
ل	۵	۷۶ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰	
بن	۴	۲۳۰ ۷۰۰ ۱۳۰۰ ۲۰۰۰ (۱۹۰۰) کرگندم	
قہ	۷	۲۴ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۷۰۰۰ (۱۸۰۰) کرگندم (۲۰۰۰) کر جو (۶۰۰۰) درہم	
لروز	۷	۸۶ ۳۰۰۰ ۵۵۰۰ ۱۲۰۰۰ (۵۱۰۰) کر جو	
بن	۵	۵۴ ۶۰۰ ۵۰۰ ۱۰۰۰۰ (۳۵۰۰۰) درہم	
ل	۷	۲۰۷ ۲۷۰۰ ۵۰۰۰ ۳۳۰۰۰۰	

نام علاقہ	تعدادہ تعداد باکندہ کرگندم کر جو	مقدار درہم	کیفیت
کودستان	+	۱۸۰۰۰۰	
شاذفیروز	+	۱۸۰۰۰۰	
نہروانات	+	۱۸۰۰۰۰	
نہروان الاعلیٰ	۲۱	۳۸۰ ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۱۰۰۰۰ (۳۵۰۰۰) ۲۴۰۰	
نہروان الاوسط	۲۱	۳۸۰ ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۱۰۰۰۰	
نہروان الاسفل	۲۱	۳۸۰ ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۱۰۰۰۰	

تباذ بن فیروز نے اپنے ایام حکومت میں سواد سے (۱۵۰۰۰۰۰) درہم وصول کئے تھے
حضرت عمر ابن خطاب نے (۱۲۰۰۰۰۰) درہم حضرت عمر ابن عبدالعزیز نے (۱۲۴۰۰۰۰۰) درہم
اور ابن ہبیرہ نے (۱۰۰۰۰۰۰) درہم خراج وصول کیا۔ حجاج ابن یوسف نے (۱۸۰۰۰۰۰۰)
درہم وصول کیے۔ اس تعداد میں (۱۰۰۰۰۰۰۰) درہم شامل نہیں جو انہوں نے جمع کیے تھے
اہل سواد نے گاؤں کو بالکل ممنوع قرار دیا تھا تاکہ زراعت میں ترقی ہو سکے چنانچہ ایک
شاعر کہتا ہے

شکو نا الیہ خراب السواد
فخر جھڑ کو تم البقر

۱۲ھ میں ابوالعباس عبداللہ بن طاہر کو خراسان سے حسب ذیل خراج وصول
ہوا۔ (۲۴۸۴۴۰۰۰) درہم نقد سواری کے جانور (۱۳) عدد۔ (۳۰۰۰) بکریاں۔ (۲۰۰۰)
قیدی جنگی قیمت (۶۰۰۰۰۰) درہم تھی۔ (۱۱۸۷) عدد کپڑے (۱۳۰۰) عدد لوہے کے صندوق
اور چادرین۔

۱۷ھ ابن خرداد بہ صفحہ ۱۳۱ ۱۷ھ ابن خرداد بہ صفحہ ۳۹ تفصیل کے لیے دیکھو ابن خرداد بہ صفحہ ۳۲-۳۳

ن حوقل نے واسطہ کے شہر کا خراج بجوالہ دیوان الخراج ۳۵۰ ھ میں (۶۰۰۰۰۰) کیا ہے۔ اور کوفہ کا (۳۰۰۰۰۰) درہم + کرمان کے محاصل کی مقدار ۳۵۰ ھ میں درہم تھی۔ حمص کا خراج (۲۳۰۰۰۰) درہم تھا۔

رین ہم تمام سلطنت کے خراج صوبہ وار درج کرتے ہیں۔ اس سے اس زمانے در خوشحالی کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔

(۱۳۰۲۰۰۰۰) درہم

(۲۲۰۰۰۰۰) درہم

(۲۳۰۰۰۰۰) درہم

(۶۰۰۰۰۰) درہم

(۱۰۰۰۰۰) درہم

(۱۰۵۰۰۰۰) درہم

(۲۰۰۰۰۰) درہم

(۳۷۰۰۰۰۰) درہم

(۹۰۰۰۰۰۰) درہم

(۵۰۰۰۰۰) درہم

(۴۸۰۰۰۰) درہم

(۱۷۰۰۰۰) درہم

(۱۲۰۰۰۰) درہم

۱۶۲۳ھ و ۱۶۲۴ھ + ۱۶۲۵ھ ابن حوقل ص ۲۲۶ - ۳ کتاب الخراج ص ۲۲۹

مصر جان قذاق (۱۱۰۰۰۰) درہم

ہلا یغائرین (۳۸۰۰۰۰) درہم

نم و قاسان (۳۰۰۰۰۰) درہم

آذربائیجان (۴۵۰۰۰۰) درہم

رے و دماوند (۲۰۰۸۰۰۰) درہم

قزوین زنجان و کما (۱۸۲۸۰۰۰) درہم

قوس (۱۱۵۰۰۰۰) درہم

جرجان (۴۰۰۰۰۰) درہم

طبرستان (۴۲۸۰۰۰) درہم

تکریت و طبرستان
وسن و البوزیر (۹۰۰۰۰۰) درہم

شہر درو و صامنا (۲۷۵۰۰۰) درہم

الموصل (۶۳۰۰۰۰) درہم

کردی و بزرگای (۳۲۰۰۰۰) درہم

دیار ربیعہ (۹۶۳۵۰۰) درہم

ارزن و میافارقین (۴۲۰۰۰۰) درہم

طروون (۱۰۰۰۰۰) درہم

آرمینیہ (۴۰۰۰۰۰) درہم

امل (۲۰۰۰۰۰) درہم

دور روحانیت میں جو جنگ ہو سکتی ہے وہ سائنس اور مذہب کی جنگ سے
ف ہوگی، سائنس اور مذہب میں اگر باہم مصالحت ہو جائے، اور سائنس کے
نیز انکشافات کے اصول قرآن مجید سے ڈھونڈ ڈھونڈ کے نکال لئے جائیں
ادیت کے نشہ میں چور ہو کر فطری مذہب کی تلاش میں سرگرم ہوں، انکو اپنی کہوئی
ت بلاینگی، لیکن درحقیقت یہ فطری مذہب نہیں ہے، بلکہ فطری مذہب وہ ہے
مادے جدید نے ان الفاظ میں کہینچا ہے،

نواب آخرت کے یہ معنی ہیں کہ انسان قانون کا پابند ہو، لیکن یہ قانون کیا ہے؟ اپنی
کی حفاظت، ان خصائص کو ترقی دینا جو انسان کی فطرت میں مضمین، بنی نوع کی
اور خدمت، خدا کی عبادت، لیکن خدا کی عبادت کے کیا معنی ہیں؟ اسے ذرا فطرت
اچھے کام کرنا، وطن کی محبت، عمل اور اخلاص ہی فطری مذہب ہے اور یہی فطری عبادت ہے

یہ تو فطری مذہب کے اعمال ہیں، عقاید یہ ہیں ایک قادر مطلق کا یقین جو ہر
قادر ہے جسکو کوئی شے بدل نہیں سکتی، اور جسکے تمام کام اصول اور ترتیب پر مبنی ہیں۔

ہ مادہ پرستی کے دور میں اگرچہ اس فطری مذہب کے خاکے میں بھی روحانیت
یزیان نظر آتی ہیں، لیکن دنیا پر فریب دہ روحانیت کا ایک دور ایسا بھی گزرا ہے
ب خالص مادی مذہب سمجھا جاتا تھا، لیکن خدا نے اسی روحانیت آمیز مادی مذہب
بہا۔ اور پیغمبر اسلام کو حکم دیا۔

للدین حنیفاً فطرة الله
س علیہا لا تبدل الخلق الله
اپنا منہ ہر طرف سے موڑ کر دین کی طرف کر دین
خدا کی وہ فطرت ہے جس پر تمام دنیا کو پیدا کیا ہے

۲۵۲ ماخوذ از تطبیق صفحہ ۱۳۰

دلالت الدین اقیم و لکن اکثر الناس
لا یعلمون،

خدا کی خلقت میں تبدیلی نہیں ہو سکتی یہ سیدھا
دین ہے، لیکن اکثر لوگ نہیں جانتے،

جو لوگ مذہبی تاریخ سے ناواقف ہیں وہ اس فطرت کو قانون قدرت کا مرادف
سمجھتے ہیں، اور اسی غلط فہمی کی بنا پر تطبیق معقول و منقول کو اپنا مذہبی فرض سمجھتے ہیں لیکن
درحقیقت وہ کسی قانون، کسی اصطلاح، اور کسی فلسفہ کی مرادف نہیں ہے، بلکہ صابی مذہب
کی حریف اور اسکی مد مقابل ہے، جس کی بنیاد کسب پر قائم ہے، یعنی یہ کہ انسان صرف
جائیدہ، مراقبہ اور ریاضت شاقہ کے ذریعہ سے وہ روحانی کمالات حاصل کر سکتا ہے جو اسکو
خدا تک پہنچا سکتے ہیں، لیکن دین قیم نے اسکا ذریعہ صرف تکمیل فطرت کو قرار دیا ہے، چنانچہ
علامہ عبدالمکریم شہرستانی مل دخل میں لکھتے ہیں،

وانما ملأ الله قلوبهم على التعصب للشرائح

صابین کے مذہب کا دار و مدار روحانیت کی

لما ان ملأ الله قلوبهم على التعصب للشرائح

حایت پر ہے، جیسا کہ صفا کے مذہب کا دار و مدار جسمانی

للشرايح الجمانين والصائبة تدعى

آدمیوں کی حمایت پر ہے اصابت کا دعویٰ ہے کہ

ان مذہبنا هو الاكثاب الخفاء تدعى

ہمارا مذہب کسب ہے، اور خفا دعویٰ کرتے ہیں کہ

ان مذہبنا هو الفطرة فدعوة الصائبة

ہمارا مذہب فطرت ہے، پس صابیت کی دعوت

الى الاكثاب دعوة الخفاء الى الفطرة

اکتاب کی طرف ہے اور خفا کی دعوت فطرت کی طرف

صابی مذہب نے کتاب کی جو دعوت دی ہے وہ اس روحانی اصول پر مبنی ہے کہ

(۱) خدا چونکہ بالکل مجرد عن المادہ ہے، اسلئے انسان اس مادیت کے ساتھ اس تک

رسائی نہیں حاصل کر سکتا، جو لوگ نبوت کے مدعی ہیں، وہ بھی مادی حیثیت سے عام انسانوں

مل دخل جلد دوم صفحہ ۱۹۵

سب لوگ جو کہاتے ہیں وہی وہ بھی کہاتے ہیں، سب لوگ جو پیتے ہیں وہی پیتے ہیں، جیسی شکل و صورت تمام دنیا کی ہوتی ہے ویسی ہی انکی بھی ہوتی ہے، غرض انسان اور خدا کے درمیان واسطہ نہیں بن سکتے،

اور انسان کے درمیان روحانیت کا ایک ایسا سلسلہ قائم ہے جسکو ہائے تو خدا تک رسائی ہو سکتی ہے،

تک سخت سے سخت ریاضتیں نہ کی جائیں، متصل روزے نہ رکھے جائیں، عین عود و عجز نہ سلگائے جائیں، رہبانیت نہ اختیار کی جائے، مرغوبات نہ اٹھالیا جائے ہم میں وہ روحانی استعداد نہیں پیدا ہو سکتی جسکے ذریعہ سے مناسبیت پیدا کر سکیں جو ہمارے اور خدا کے درمیان واسطہ کا کام دلیکتے ہیں، عجیب بات ہے کہ نتائج کے لحاظ سے یہ روحانی مذہب خالص مادی لیا، صابین نے غیر مجسم روحانیت کا جو عقیدہ قائم کیا اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے یعنی نبوت کا کلیتہً انکار کر دیا،

آج ہی کے زمانہ سے ہمارے کانون میں کفار کی جو یہ آواز آتی ہے کہ ہم اپنے بنایع نہیں کرتے، وہ بھی صابیت ہی کی آواز ہے، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے خدا تک پہنچنے کا وسیلہ بنایا تھا، مادیات کو ان کا منظر قرار دیا اسلئے عام سلسلہ قائم ہو گیا، جو حضرت نوح علیہ السلام کے زمانہ سے لیکر محمد علیہ وسلم کے زمانہ تک قائم رہا، صابی مذہب کی سب سے زیادہ ابراہیم علیہ السلام کے زمانہ میں تھی، اور وہی زمانہ بت پرستی کے لیکن دین قیم اور دین فطرت نے صرف تکمیل فطرت پر اپنی بنیاد رکھی جو

اگرچہ مادیات سے محروم تھی لیکن اسکا روحانی نتیجہ یہ نکلا کہ

(۱) روحانیت کا جو واسطہ لازمی طور پر بت پرستی کی طرف منجر ہو جاتا تھا بالکل اڑ گیا، اور دین قیم خالص موحدانہ مذہب بن گیا،

(۲) تکمیل فطرت کے مدارج کے لحاظ سے انسانوں کے مختلف طبقے قرار پائے اور ان میں جو طبقہ سب سے بلند تر تھا اسکو نبوت کا شرف حاصل ہوا، اور وہ خدا اور عام انسانوں کے درمیان واسطہ قرار پایا،

(۳) علمی طور پر صابی مذہب نے کسب روحانیت کے جو طریقے مقرر کئے تھے، وہ نہایت سخت تھے، اسلئے ہر شخص اس سے عہدہ برا نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ فطرت جبر و جیف دین قیم، اور دین ابراہیمی کی بنیاد قائم ہے، نہایت آسان چیز ہے، اسلئے خدا نے اس فطری مذہب کو دین قیم یعنی سیدہ سادہ دین کہا ہے، صابین کو خدا تک پہنچنے کے لئے سخت مجاہدہ، مراقبہ اور ریاضت شاقہ کی ضرورت ہوتی تھی، لیکن دین جیف نے جس فطرت کو اسکا ذریعہ بنایا، وہ صرف چند اخلاقی، مذہبی اور تمدنی اصول سے مرکب ہے، جو شاہ ولی اللہ صاحب کے بیان کے مطابق حسب ذیل ہیں،

(۱) طہارت و لطافت، یہی وجہ ہے کہ جو دس طہارتیں حدیث شریف میں مذکور ہیں، یعنی مسواک کرنا، ناک میں پانی ڈالنا، ناخن تراشنا وغیرہ، انکو خصال فطرت کہا جاتا ہے، اور وہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرف منسوب ہیں، جو دین فطرت یعنی دین جیف کے بانی ہیں،

(۲) اجبات، یعنی خدا کی صفات کاملہ کا تصور کر کے اس کے سامنے عجز و الحاح کرنا،

(۳) سماحت یعنی نفس میں ایک ایسی کیفیت کا پیدا ہو جانا جو انسان کو تو اسے شہوانیہ کی

سے روک دے،

الت یعنی نفس میں ایک ایسے ملک کا پیدا ہو جانا جس سے انسان ایسے کام کر سکے
لے لئے مفید ہوں،

پانچہ ان اصول کے ذکر کرنے کے بعد شاہ صاحب لکھتے ہیں،

ملوکیۃ معنی تسمی بالفطرۃ^۱ ان سے جو حالت مرکب ہوتی ہے اسکا نام فطرت ہے
م اسی فطرت کی تکمیل کے لئے دنیا میں آیا تھا، اسلئے اس نے اپنے آپکو فطری اور
ب کو جو بت پرستی کی صورت میں ہر جگہ موجود تھا غیر فطری مذہب کا خطاب دیا،
بالد دنیا کے تمام مذاہب کے ساتھ تھا، فلسفہ اور سائنس کے ساتھ نہ تھا اسلئے
ہے کہ سائنس و فلسفہ کی مطابقت و عدم مطابقت کی بنا پر اسکو فطری یا غیر فطری
لئے سائنس اور مذہب دونوں کی دنیا الگ الگ ہے، اسلئے دونوں کی فطرت
ہے، سائنس کی فطرت دنیا کے ذرے ذرے میں موجود ہے، لیکن مذہب کی فطرت کا
سانی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا،

تلخیص و تبصرہ

بہار اللہ

(انڈسٹریٹیم سنگ ایم، اے)

اس بہائی تحریک میں جسکا بانی باب تھا، مرکزی شخصیت بہار اللہ کی ہے، بہار اللہ کا اصلی
نام مرزا حسین علی تھا، اسکے والدین ایران کے دارالسلطنت طہران کے مشہور باشندے تھے،
اور والد وزیر حکومت تھے، بہار اللہ کا سال پیدائش ۱۸۱۷ء قمری ۱۲۳۶ء عالم میں ایک یادگار سنہ
رہیگا، بہار اللہ کو مرزا علی محمد باب، بانی مذہب بابیہ کے اولین متبعین میں ہونے کا شرف
حاصل ہے، افسوس ہے کہ اسکی ابتدائی زندگی کے حالات موجود نہیں، سب سے پہلے ان کا
نام بحیثیت بابی ہونے کے منظر عام پر اسوقت آتا ہے، جب ۱۸۴۸ء میں ایک بابی بمقام تبریز
باب کی شہادت کے انتقام میں شاہ ناصر الدین والی ایران کے اقدام قتل کا مرتکب ہوا تھا
اس جرم کے پاداش میں بابیوں کو شدید مصائب برداشت کرنے پڑے، اور اگرچہ بہار اللہ کے
مشتعل یہ ثابت ہو گیا، کہ ان کا اس سازش سے کوئی تعلق نہ تھا، اور چار مہینہ کی اسیری کے بعد
انہیں رہائی بھی حاصل ہو گئی تھی، تاہم مصالحوں کی لحاظ سے انہیں بعد اذلا وطن ہونا پڑا اسوقت
انکی عمر ۳۱ سال کی تھی، یہاں ان کا قیام دو سال تک رہا، اس مدت میں وہ برابر کلام حق
کی تبلیغ کرتے رہے، اور اسکے بعد علاقہ کردستان کے کوہ سلیمانہ کے فارون میں خلوت
گزین ہو گئے، اس زمانہ عزالت کے متعلق بعد کو وہ اپنی، ایک عزیزہ کو ان الفاظ میں تحریر
کرتے ہیں :-

”میں نے اپنی صحبت صرف جنگی پرندوں اور صحرائی درندوں کے ساتھ رکھی اور اس مادی دنیا سے مثل ایک برقی روحانی کے گزر گیا اسکے بعد کم و بیش دو سال تک میں ہر وقت یاد الہی میں مشغول رہا، اور اس واسطے آنکھیں بند رکھیں۔“

شہنشاہین احباب داعیہ کے اصرار سے وہ بغداد کو واپس آئے، انگریزی حکومت نے دعوت دی کہ وہ ہندوستان میں بطور انگریزی رعایا کے رہ سکتے ہیں، لیکن بہاء اللہ نے دعوت کو قبول نہ کیا، اور اپنی بو و باش کے لئے ترکی علاقوں کو ترجیح دی،

علامہ شیعہ جس طرح باب کے دشمن تھے، اسی طرح بہاء اللہ کے بھی دشمن ہو گئے اور انھوں نے تحریک کے برخلاف بغداد میں ایک شورش برپا کر دی، ترکی حکومت کے سامنے اللہ کا روز افزون اقتدار ایک خطرناک شکل میں پیش کیا گیا، اور نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۶۳ء بہاء اللہ کو قسطنطنیہ میں طلب کیا گیا، اس وقت انکی عمر ۴۴ سال کی تھی، اور بغداد میں وہ سال تک قیام رہ چکا تھا،

قسطنطنیہ میں حکومت ترکی کے تھان کی حیثیت سے بہاء اللہ کا قیام چار مہینہ تک اس اثنا میں بعض ذی اثر حکام کی سازشوں سے جدید حکم یہ صادر کیا گیا کہ بہاء اللہ کو پل منقل کیا جائے، چنانچہ اسی ۱۸۶۳ء میں بہاء اللہ کو مع اپنے رفقاء کے اٹریا نوپل ہونا پڑا، یہیں اگر انھوں نے اول اول اپنے پیامات ربانی کی باضابطہ اشاعت کی جیسے ”اس“ کے ظہور کی خبر تھی، جسکی بشارت باب کے بیان میں آچکی تھی

”ب۔ مسیح بہائیت کے لئے بمنزلہ یوحنا حواری کے تھے، اسی وقت سے بہاء اللہ اور آل کے درمیان اختلاف کی بنیاد پڑی جو باب کا سوتیلا بہائی اور اکثر دن کے نزدیک مسیح خلیفہ تھا، ترکی حکومت نے اس نقیض کا فیصلہ یوں کیا کہ فریقین کو ایک دوسرے

علحدہ کر دیا، اور بہاء اللہ کو غلہ اور صبح ازل کو قبرس میں جلا وطن کر دیا، اور چونکہ اس حکم کا مقصد جماعت میں انتشار پیدا کرنا تھا، اسلئے متبعین کے ایک حصہ کو سوڈان اور ایک کو خرطوم جلا وطن ہونا پڑا، بہتوں نے اپنے ہاتھ سے خودکشی کر لی، بہتوں کو قتل کر دیا گیا اور باہیون پر ظلم و تعدی کی کوئی انتہا نہ رہی، (ان مظالم کی تفصیل مرزا جواد کی تاریخ میں ملے گی جسکا انگریزی ترجمہ پروفیسر براؤن نے اپنی جدید تصنیف ”بابی ریلیجن“ میں شامل کیا ہے)

بہاء اللہ کی عمر ۵۲ سال کی تھی، جب انہیں غلہ کے قید خانہ میں قید کیا گیا، اور اس وقت

یکریست ۱۸۶۲ء تک یعنی پورے ۲۴ سال کی مدت قید خانہ ہی میں گزری، اور اسی قید خانہ ہی سے وہ پیام ربانی کی تبلیغ کرتے رہے، سلاطین و دایان ملک کے نام خطوط و مکاتیب جنہیں انہیں حق شناسی پر توجہ دلائی گئی ہے، یہیں سے لکھے گئے تھے، بہاء اللہ کے مجموعہ تصانیف کا نام ”کتاب الاندس“ ہے، جو بہائی مذہب کے حسب اعتقاد الہامی کتاب ہے، اور جس میں

بہائیون کیلئے واجب العمل احکام درج ہیں، ذیل میں چند اقتباسات درج کئے جاتے ہیں جن سے اس اعلیٰ تعلیم کا اندازہ ہوگا جو بہاء اللہ نے تلاش حق دنیا کے سامنے پیش کی ہے، بہائیت کی الہیات پر گفتگو کرنا سروسرست میرا مقصود نہیں، تاہم میرا یقین ہے کہ اس زمانہ میں بہاء اللہ کا فلسفہ منجملہ بہترین فلسفوں کے ہے، اور ایسا فلسفہ جو سب سے زیادہ معقول اور

سب سے زیادہ قابل عمل ہے، اقوال ذیل ملاحظہ ہوں،

(۱) ہر مذہب و ملت کے اشخاص کے ساتھ بھروسہ و حسن سلوک پیش آؤ،

(۲) تم سب ایک ہی درخت کے پھل، اور ایک ہی شاخ کی پتیان ہو، اپنے محبوب وطن

ہونے پر فخر کی کوئی بات نہیں، البتہ محب عالم ہونے پر ہے،

(۳) اے باشندگان ارض خدا کے مذہب کو منافرت کا جیلہ نہ بناؤ، خدا کی قسم، خدا کا

مذہب ارتباط و اتحاد کے لئے آیا ہے نہ کہ لفاق و اختلاف کے لئے،

ریٹ، جنگ و جدل، قتل و غارت، جنگی درندوں کے افعال ہیں جو ظلم و جہالت کے بن رہتے ہیں، خدا کے برگزیدہ بندے ان چیزوں سے پاک اور ارفع ہوتے ہیں،

مذہب کی تقویت اعمال سے ہوتی ہے، اور فضایل اس کے معین ہوتے ہیں، اسے بہا پر
والو فضیلت (نیکی) پر مضبوطی سے قائم رہو،

انسان کی فضیلت یہ ہے کہ وہ خدمت خلق و تزکیہ نفس میں مشغول رہے نہ کہ عیش و سرور و مال میں۔

نظروں کو پاکباز، اپنے ہاتھوں کو باامانت، اپنی زبان کو صداقت شعار، اور
کویمان دار رکھو،

نی تلاش، سلطان ازل کے راستہ کو قطع کرنا، اور اسکی تلاش و تحقیق کرنا چاہئے،
پہلے اپنے قلب کو صاف و طاہر کرے، کہ اسی تخت پر معشوق حقیقی جلوہ آ رہا ہو تا ہی،
خدا پر ایمان لانے والو! خدا کا کلام مثل درخت کے ہے، اسکی تخم بیزی قلوب
منتہ پر ہونا چاہئے، اور اسکی آبیاری ذکر و فکر کے دریا سے ہونا چاہئے تاکہ اسکی
سلا ہو جائیں اور اسکی شاخیں آسمان تک پہنچ جائیں،

تمام اعضا اس حقیقت کی شہادت دے رہے ہیں کہ وعدہ لائیک موجود ہے،
نے انکشاف حق کر دیا ہے، اور جنہیں اس نے ہدایت خلق کے لئے بھیجا ہے،
اور عالم مخلوقات میں اسکی دہی کے حامل ہیں،

شذگان ارض! خدا کے مذہب کو آپس میں اختلاف کا آلہ نہ بناؤ، الحق! مذہب
کے لئے آیا ہے،

(۱۲) اسے باشندگان عالم تم سب ایک ہی درخت کے پھل اور ایک ہی شاخ کی پتیان ہو
آپس میں فراخ دلی، یکجہتی، اتحاد و خلوص کے ساتھ معاشرت کرو،

(۱۳) آدمی کو اسپر فخر نہ کرنا چاہئے کہ اسے اپنے وطن کے ساتھ محبت ہے بلکہ اسپر فخر کرنا چاہئے کہ
اسے نوع انسانی کے ساتھ محبت ہے،

(۱۴) تم میں سے ہر شخص پر لازمی ہے کہ اپنے لئے کوئی ایک شغل اختیار کر لے، مثلاً، صنعت،
تجارت وغیرہ، تمہارا یہی پیشہ عین عبادت الہی ہے، اسے لوگو! خدا کے رحم و کرم اور لطف و فضل پر
غور کرو، اور صبح و شام اسکی جناب میں ادائے شکر کرو،

(۱۵) اپنا وقت بیکار کھلی دتن پر درمی میں ضائع نہ کرو، بلکہ ان مشاغل میں صرف کرو، جو
تمہاری ذات کو اور دوسروں کو نفع پہنچانے والے ہیں،

(۱۶) مذہب امن و تحفظ عالم کے لئے ایک مستحکم قلعہ اور ایک واضح نور ہے، خوف الہی ہمیشہ
انسان کو اس چیز کی طرف لیجاتا ہے جو نیک ہے، اور اس راستہ سے روکتا ہے جو بد ہے،
اگر مذہب کی شمع ہدایت فانی رہے تو ابتری و بد نظمی پیدا ہو جائے، اور عدل و مساوات کی مشعل
اور امن و نظم کا آفتاب بے نور ہو کر رہ جائے،

(۱۷) جملہ مذاہب کے اشخاص کے ساتھ یہ لطف و محبت پیش آؤ،

(۱۸) خدا نے انسان کو مے نوشی سے منع کیا ہے،

اس تعلیم کی رفعت سے کسکو انکار ہو سکتا ہے، اور اگر بہار اللہ کی تعلیم نے آج متمدن دنیا کو اپنی جانب
منعہ کر لیا تو اسپر حیرت نہ کرنا چاہئے، بہائی تحریک پہلے ایران میں باوجود مظالم اور تعذیوں کے پھیلی اور
اسوقت سے برابر یورپ و امریکہ میں پھیلی جاتی اور ہندوستان میں بھی جلب توجہ کرتی جاتی ہے،
اس مذہب کے شعبہ معتقدات اور بہار اللہ کے قائم کردہ نظامات پر آئندہ کبھی گفتگو ہوگی،

فرقہ یزیدیہ

یہ فرقہ مخصوص مراسلہ نگار عراق عرب سے ایک فرقہ کا حال لکھتا ہے جو شیطان کی ہے، مضمون نگار کی روایت ہے کہ اس فرقہ کا نام یزیدی ہے اور یہ عربوں اور خلط نسل سے مرکب ہے، انکی تعداد ۶۰ ہزار ہے اور ان میں سے اکثر کا مسکن موجودہ کے پورب موصل کے مقابل واقع ہے، انکی کچھ تعداد حلب، دیار بکر، عراق میں بھی موجود ہے، انکی زبان کردی زبان کی ایک شاخ ہے، بلحاظ عادات یہ لوگ بڑے جفاکش، باہمت، پاکباز و همان نواز ہیں، لیکن ساتھ ہی بالکل سادہ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ تعلیم ان کے مذہب میں قطعاً ممنوع ہے، حکومت کے سے انکی جماعت روز بروز گھٹتی جاتی ہے، چنانچہ ۱۹۹۲ء میں یہ کمی ہزار کی تعداد کے لیے ہیں،

یہ فرقہ دراصل قدیم طرز کی انجوبہ پرستی کا منظر ہے جس میں مسیحیت، یہودیت اور کے عناصر شامل ہیں، انکا عقیدہ یہ ہے کہ سب سے بڑی قوتیں دو ہیں، اور ملک عیسیٰ، جین سے اول الذکر اہرمین (شیطان) اور آخر الذکر یزدان ہے، ان میں سے ہر قوت کی مدت حکومت دس ہزار سال تک رہتی ہے شیطان کا دور حکومت ہے، لہذا اسی کی عبادت واجب ہے،

کی مدت حکومت کے چار ہزار سال گزر چکے ہیں، اور چھ ہزار سال باقی ہیں، اس مدت کے اختتام پر عیسیٰ کا ظہور ہوگا، جو شیطان کو جہنم میں بھیجیں گے،

اور وہ ان پچھلے اس قدر گریہ و بکا کرے گا کہ آتش و دوزخ اس کے آنسوؤں سے سرور ہو جائیگی اس وقت اسکی خطا معاف ہوگی اور اس وقت وہ از سر نو معلم الملکوت کے مرتبہ پر سرفراز ہوگا، یہ جکل جو مسیح کا درجہ بلند ترین نہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ اس وقت ان کا عہد حکومت نہیں اور چونکہ وہ نہایت حلیم، رحیم، کریم و خطا پوش ہیں اسلئے ان سے ڈرنے اور خوف کرنیکی کوئی ضرورت نہیں،

دعوتوں اور ضیافتوں کے موقع پر یہ لوگ ایک بھیڑ کی مسیح کے نام پر قربانی کرتے ہیں اور سات بھیڑوں کی شیطان کے نام پر، اسلئے کہ شیطان بڑا ہی سخت گیر اور غضبناک معبود ہے، یہ لوگ مسیح کے عدول پر اعتقاد رکھتے ہیں، لیکن صلیب پر انکے وفات پانے کو نہیں مانتے، مسیح کے ظہور اول کو یہ لوگ ناکام قرار دیتے ہیں، اسلئے کہ اس وقت وہ قوت عصیان کو شکست نہ کر سکے، یہ لوگ صلیب کا احترام کرتے ہیں، آفتاب و ماہتاب کو مقدس مانتے ہیں، اور جس مقام پر آفتاب کی شعاعیں سب سے پہلے پڑتی ہیں اسکو روز چومنے ہیں، ان کا اعتقاد ذات باری پر بھی ہے، لیکن چونکہ ان کے حسب اعتقاد اس کا تعلق صرف آسمان سے ہے، اور دنیا اور مافی الدنیا سے اسے کوئی سروکار نہیں، اسلئے اسکی عبادت ضروری نہیں سمجھتے، حضرت محمد کو پیغمبر برحق تسلیم کرتے ہیں اور مکہ کو مقام مقدس مانتے ہیں، سانپوں کی پرستش تو شاید یہ لوگ نہیں کرتے تاہم ان کے معابد میں بڑے بڑے سیاہ سانپوں کی تصویریں بنی ہوئی رہتی ہیں، اور آگ میں تھوکانے انکے ہاں محضیت کیرہ ہے اس عمارت کے سامنے جبکہ اندر شیطان کی صورتیں رہتی ہیں، ہمیشہ چراغ روشن رکھے جاتی ہیں، ان کے حسب اعتقاد انسان کی خلقت آدم و حوا سے ہوئی ہے، لیکن آدم و حوا اب تک ایک ایک نہیں بلکہ اکثر اکثر کی تعداد میں پیدا ہو چکے ہیں اور ان میں سے ہر

انکی عمر دس دس ہزار سال کی ہوئی ہے، روایت ہے کہ ابتداء میں آدم و حوا کے اس باب میں جگڑا ہوا کہ ان میں سے قوت تخلیق کس میں ہے اس قضیہ کو طے کرینا نے ایک ایک برتن میں ہتھوڑا اور انہیں سر مہر کر کے نوہینہ تک رکھا، اسکے بعد جب کے برتن سے سانپ دو دیگر حشرات الارض نکلے اور آدم کے برتن سے دو خوبصورت ایک لڑکا اور ایک لڑکی برآمد ہوئے، اور یزید یہ انہین کی نسل سے بن ہوا کہ کے نتیجہ پر تناغصہ آیا کہ انھوں نے ان بچوں کی رضاعت سے انکار کر دیا، لیکن کم کو پستان دیدیئے اور انھوں نے دو سال تک ان بچوں کی رضاعت کی،

ان نوح سے متعلق بھی انکی روایت دلچسپ ہے، کشتی اگر کوہ سنجہ پر ٹہری جو انکے سب سے اونچی چوٹی ہے، لیکن جو منی وہ کشتی ٹہرنے لگی دفعۃً پہاڑ اس تیزی کے کشتی میں سوراخ ہو گیا اور وہ ڈوبنے لگی، اس کشتی کو سخت غصہ آیا اور نوح سر اسیم ہو گئے سانپ انکے پاس آیا، اور اس نے کہا کہ اگر آپ میری ایک شرط منظور کرنے کا وعدہ کریں اس سوراخ کو اپنے جسم سے بھر کر کشتی کو غرقابی سے بچا سکتا ہوں اور وہ شرط یہ ہے کہ عازت دین کہ میں اپنا مسکن انسان کی لعل کو رکھوں، اور انسانی خون چوستا رہوں اور ہی تھی کہ ایک دریائی پرندہ نے جھپٹا مار کر سانپ کو اپنی چونچ میں اٹھالیا، سانپ کو تکلیف سے بتیاب ہو کر "اخ، اخ" چلایا جسکے معنی زمین، زمین، کے میں ہیں، نوح اسکا مطلب یہ سمجھے کہ سانپ کو زمین پر رہنے کی تمنا ہے اسکی اسی شرط کو منظور کر لیا، لیکن جب اسکے بعد کشتی محفوظ ہو گئی تو نوح نے انکی خلاف ورزی کی، اور جتنے سانپ کشتی پر موجود تھے سب کو یکجا کر کے آگ دیا، لیکن انکی خاکستر سے دوسرے سانپ پیدا ہوئے جو آج تک دنیا میں

موجود اور انسان کی ہلاکت میں مصروف ہیں،

گزشتہ جنگ میں ۱۹۱۸ء میں یزیدیوں نے بہت سے مسیحیوں کو پناہ دی اور جو ترک ان کے تعاقب میں آئے تھے ان سے مقابلہ کر کے انہیں شکست دی،

مذہب بودہ اور عالم جنات

ایک مشہور تہیا سوئٹ مضمون نگار مسٹر پیٹری ایسریو نے رسالہ تہیا سوئٹ کے نامہ نمبر میں مذہب بودہ کے مطابق عالم جنات پر ایک دلچسپ مضمون تحریر کیا ہے وہ کہتے ہیں عالم ناسوت کے بعد عالم جنات (ملکوت) ہے، انسان موت کے بعد اسی عالم میں جا کر پھر پیدا ہوتا ہے، اور یہاں وہ جن کہلاتا ہے،

جنات اپنے مدارج عقل و روحانیت کے لحاظ سے چودہ طبقوں میں تقسیم ہیں، ان کی سکونت کی سات اقلیمیں ہیں، اور ان کے دو دو طبقہ ہر اقلیم میں سکونت گزین رہتے ہیں، جنہیں سے سب سے ادنیٰ دو طبقوں کے جنات کا مسکن پہاڑ، پہاڑیان اور درخت ہوتے ہیں ان طبقوں کے جنات عقل و شعور کے لحاظ سے نہایت ہی لپست ہوتے ہیں، بخلاف ان کے اونچے طبقوں کے جنات بہت ہی ممتاز ہوتے ہیں،

جنات کا جسم ہم انسانوں ہی کا سا ہوتا ہے، البتہ جس مادہ سے اسکی ترکیب ہوتی ہے، وہ بہت ہی لطیف ہوتا ہے، اور ان کا احساس بہت ہی نازک ہوتا ہے، لپست مرتبہ جنات اپنے جذبات و حواس ظاہری کے غلام ہوتے ہیں، اور بعض دفعہ عالم ناسوت کے باشندوں کو پریشان کرتے ہیں، لیکن بلند مرتبہ جنات تزکیہ نفس و ارتقا و روحانی کے لحاظ سے بہت ارفع

اور وہ کمزور دن کی برابر ادا کرتے رہتے ہیں،

ری طرح وہ بھی خاندان میں منقسم اور مختلف مشاغل میں مصروف رہتے ہیں، البتہ ان کے میں صرف بالغ افراد ہوتے ہیں، بچہ نہیں ہوتے، اسلئے کہ بخلاف ہماری دنیا کے میں سلسلہ توالد و تناسل نہیں، افراد خاندان میں اضافہ یوں ہوتا رہتا ہے کہ جن کو اسکی خواہش پیدا ہوئی معا ایک بالغ جن وجود میں آجاتا ہے اسی طرح جہاں ہمیشہ تغذیہ پیدا ہوئی، معاً غذا ملجاتی ہے، لیکن یہ واضح رہے کہ انکی غذا بھی نہایت نالی ہے، اغذیہ ناسوتی کی طرح کثیف نہیں ہوتی، انکی جسمانی خواہشوں کی تعمیل فی الواقعہ ادھر خواہش پیدا ہوئی اور ادھر پوری ہو گئی، عالم خاکی طرح انہیں قیام و بقا سے کسی طرح کی جدوجہد نہیں کرنا پڑتی، ہر جن کی (خواہ وہ ذکور میں سے ہو یا عورتیں) عمر طبعی تین کروڑ ساٹھ لاکھ سال کی ہوتی ہے، اور یہ ساری مدت عیش و فراحت کے ہے، اور اگر اس عمر میں قوانین کی پوری طرح پابندی کیجاتی رہی تو اس مدت کے مختلف مختلف قالبوں سے گزر کر ہر جن بالآخر برہم لوک (عالم اہوت) تک پہنچتا ہے، جو دیو لوک (عالم ملکوت) سے کہیں برتر و ارفع ہے اور ارتقاء وجود کی طرف لے جاتا ہے،

جنات مختلف مراتب و مدارج کے ہوتے ہیں، اسلئے ان کے مذاہب بھی مختلف ہیں، بالکل اسی طرح کہ جیسے انسانوں میں بہ کثرت مذاہب و ادیان ہیں، ان کا مرتبہ عقل و روحانیت ہم سے بدرجہا برتر ہے، اسلئے ان میں ہماری طرح کا برہم برپا نہیں رہتا، ہر فرد اپنے اپنے عقیدہ کا پابند رہتا ہے، اور آپس میں ہماری طرح ریتا رہتی ہے، اور صرف عقاید ہی نہیں بلکہ اعمال حسنہ میں بھی ان کا قدم

ہم سے کہیں آگے رہتا ہے،

ہر اقلیم حتیٰ ایک مطلق العنان فرمان روا کے زیر نگین رہتی ہے، جسکے ماتحت ذمہ دار حکام و عمال پوری ذمہ داری کے ساتھ اپنے فرائض کی انجام دہی میں مشغول رہتے ہیں، بادشاہ وقت ظل اللہ سمجھا جاتا ہے، وہ محض فرمانرواہی نہیں ہوتا بلکہ مرشد کامل بھی ہوتا ہے، اور اسے رعایا پروری کا انتہائی خیال رہتا ہے، اسکے سپرد محض اپنی ہی قلمرو کا انتظام نہیں رہتا بلکہ عالم ناسوت کی نگرانی بھی اسکے فرائض میں داخل رہتی ہے، اقلیم ثانی و ثانیات کے تاجدار کا نام شاہ ساکرا ہے، وہ نہایت عادل و حق پرست فرمان روا ہے، وہ اقلیم ماتحت و عالم ناسوت کی جہان بینی کرتا رہتا ہے، اور اپنے سے برتر اقلیم کے فرمانرواؤں کے سامنے اسے اپنے افعال کی جواب دہی کرنا ہوتی ہے، اس حکومت کا اصطلاحی نام سدھرم ہے اور یہ نام خود اس بات کو ظاہر کر رہا ہے کہ اس ملک کی رعایا روحانی حیثیت سے کتنی ترقی یافتہ ہے، سکر کے چار مشیر یا وزیر ہیں، جسکے سپرد زمین کے چاروں جانب، چنانچہ

شمال	راجہ دسرتھ کے سپرد ہے،
جنوب	راجہ دیروڑل
مغرب	راجہ دینی پکھ
مشرق	راجہ دیس دانا

ان وزراء کے علاوہ ۱۲۸ اور ارکان حکومت ہیں، یہ مجلس ہر تھری مہینہ کی چودھویں تاریخ کو بدر کامل کے دن اپنا اجلاس کرتی ہے اور غور و بحث کے بعد مسائل کا فیصلہ صادر کرتی ہے، دنیا کے ہر فرد بشر کے ساتھ اس عالم جنات کا ایک ایک جن بطور بھڑاد کے مسلط رہتا ہے جو ہر وقت اسکی مدد و نگرانی کرتا رہتا ہے، اگر مہیا مکانات عمل سے نجات دلانا بیشک اس جن کے

ہین ہوتا نام اسکی وہ کوشش برابر کرتا رہتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اپنے زیر نگین لے
راہیوں اور بدکاریوں سے بچاتا رہے اور نہ صرف افراد کے لئے بلکہ ہر خاندان
جماعت ہر قوم پر بھی اسی طرح کا ایک جن منصرف رہتا ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر
نباتات و جمادات تک میں سے کوئی ایسی متنی نہیں جسکی ہدایت عمل کے لئے ایک ایک
جن جنات کا کام یہ ہوتا ہے کہ بارگاہ الہی سے جو احکام صادر ہوں انکی تعمیل کرتے اور کرتے رہیں اور
کنان قصا و قدر کا ہے،

انحساب علیہ

حوادث جنگ کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا ہے کہ انگریزی کتابوں کی قیمتیں جرمنی داسٹریا
میں اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ یقین نہیں آتا، ٹائمز کے تعلیمی ضمیمہ کا بیان ہے کہ انگلستان
میں برطانیہ کی چھپی ہوئی جس کتاب کی قیمت ۱۰ شلنگ ہے، وہ جرمنی میں ۱۸۰ شلنگ
(نو پونڈ) کو ملتی ہے، اور اسٹریا میں ۶۰۰ شلنگ (۳۰ پونڈ) کو!! اس صورت حال سے
قدرة جرمن داسٹریو تعلیم گاہوں اور کتب خانوں میں انگریزی کتابوں کا قحط ہو گیا ہے یہ دیکھ کر
خود انگریزوں کو اب رحم آگیا ہے، اور ایک انگریزی دامر کی انجمن اس غرض سے قائم
ہوئی ہے کہ انگریزی کی جو نہایت ضروری کتابیں ہیں، انہیں مناسب قیمت پر جرمن داسٹریو
یونیورسٹیوں کو مہیا کرے،

ایک فریخ شخص نے فولڈ گرافی کا ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس سے خود بخود پوری
تصویر چار منٹ میں کھینچ کر تیار ہو جاتی ہے، جس شخص کو تصویر کھینچنا منظور ہوتا ہے، وہ اس
کیمیرہ کے سامنے بیٹھ کر اسکے اندر کچھ نقد ڈالتا ہے، معا ایک گھنٹی بجاتی ہے، اور کیمیرہ کے
اوپر یہ الفاظ مندرج ملتے ہیں، ”تیار ہو کر بیٹھے، اپنا چہرہ داہنی طرف رکھیے، نگاہ اوپر دالے
آئینہ پر پڑے، اور چہرہ مسکراتا ہوا رکھیے“ اسکے بعد ہی ایک چھوٹا سا لمپ مشین کے اوپر
روشن نظر آتا ہے اور تختی ان الفاظ کے ساتھ نمودار ہوتی ہے، ”اپنے جسم کو ساکن و بے حرکت رکھیے“
چند سکند میں کیمیرہ کے اندر سے کہٹ کی آواز آتی ہے، اور روشنی گل ہو جاتی ہے، اسکے بعد

اس نے انہیں زندہ و سلامت نکال دیا، لیکن اس صدمہ سے اُن کا حافظہ بالکل تشریف
لیگیا، اور انہیں اپنے متعلق ایک بات بھی یاد نہ رہی، یہاں تک کہ کچھ عرصہ کے بعد انھوں نے
اپنے تین ایک جرمن اسپتال میں پایا، اور وہاں سے اُنکی یادداشت رفتہ رفتہ عود کرنے لگی،

اسی طرح کچھ روز ہوئے، ایک معمر خاتون نہایت بیش بہا زیورات سے آراستہ اور ایک
عجیب پوشاک پہنے ہوئے شہر لندن کی سڑکوں پر ہر طرف پھرتی ہوئی ملیں، خلقت کا ایک
ہجوم اُنکے ساتھ ہو گیا، لیکن انکو نہ کسی خاص مقام پر جانا تھا، نہ راستوں کی خبر تھی، بالآخر
لوگ انہیں پولیس کی چوکی پر لے آئے، یہاں یہ دریافت ہوا کہ علاوہ دو ہزار پونڈ کے زیورات
جو ان کے بدن پر تھے، اُنکے ساتھ سات ہزار پونڈ بینک آف انگلینڈ میں بھی جمع تھے، لیکن وہ
خاتون اپنی زبان سے اپنا نام و نشان کچھ نہ بتا سکیں، ہر شے اُنکے حافظہ سے محو ہو چکی تھی، ایک
مدت تک وہ اسی گمنامی و بے نشانی کی حالت میں رہیں، اسکے بعد اُنکی شخصیت متعین ہوئی۔

شہر برلن (دار السلطنت جرمنی) کے مختلف محلوں میں پندرہ پندرہ فٹ کی بلندی کے
نژاد مینار واقع ہیں، جنہیں ”یورینیا ٹاورز“ کہتے ہیں، ہر مینار گھنٹہ گھر کا کام دیتا ہے، اور
گھڑی کے ساتھ ہی ہر مینار میں ایک ایک تھرمامیٹر حرارت پیم (بارومیٹر) (ہوا پیم) اور
ہائیگرومیٹر (دھم پیم) لگا رہتا ہے، ان کے علاوہ مینار کے زیریں حصوں میں اس محلہ کا فصل نقشہ
شہر برلن کا محل نقشہ، محار دار پولیس کی چوکی، اسپتال، ریلوے اسٹیشن وغیرہ کے پتے وغرض
کل اسی ضروری معلومات، جو مفیم و نووارد دونوں کے کام آسکیں، درج رہتے ہیں، اور
درمیان میں جو جگہیں خالی رہ جاتی ہیں، ان میں بہ اخذ اجرت اشتہارات درج کئے جاتے ہیں،

ریختی یہ اطلاع دیتی ہے کہ کام ختم ہو چکا، اب آپ اٹھ سکتے ہیں، اتنی دیر میں تصویر
دوہ مکمل ہو کر کمرہ کے پینڈے میں آ جاتی ہے، اور یہ ساری کاروائی چارمنٹ کے
میں ختم ہو جاتی ہے،

امریکہ کے ایک ڈاکٹر ولیم میٹس، جو فن جراحی میں خاص شہرت رکھتے تھے، کچھ عرصہ ہوا
ملاح پر اپریشن کرنے لگے ایک جہاز پر جو بندرگاہ میں لنگر انداز تھا، گئے، لیکن اسکے بعد
ہو گئے، یہاں تک کہ اُن کے اعزہ و اجباب کو جہینوں تک اُنکے وجود کی خبر ہو سکی، ایک
کے بعد ڈاکٹر موصوف نے اپنے تین پیس میں پایا، جہاں وہ زمانہ طالب علمی میں رہ چکے
تھے، وہ کیونکہ بچے؟ اس درمیان میں کتنا عرصہ گزرا؟ اس اثنا میں ان پر کیا کیا
واقعات پیش آئے؟ ان میں سے ایک شے بھی اُنکے حافظہ میں نہ تھی! اس سے بھی
کہ وہ اپنی تمام پچھلی زندگی، حتیٰ کہ اپنا نام بھی بھول چکے تھے! اتفاقاً ایک روز اُنکی نگاہ
خافہ پر پڑی، جس پر میٹس لکھا ہوا تھا، یہ دیکھ کر انہیں مٹا اپنا نام یاد پڑ گیا، اور اس طرح
تہ ان کا حافظہ عود کر آیا،

سلسلہ میں ایک انگریزی اخبار نے ذہول مطلق و نسیان کامل کی دو ایک معتبر
درج کی ہیں، ستمبر ۱۸۷۰ء میں ایک صاحب انگلستان کے ایک ساحل پر
گئے، اسکے بعد اُنکے کپڑے تو زمین پر رکھے، مگر خود اُن کا یا اُنکی لاش کا کچھ پتہ
دو برس کے بعد وہ پھر اپنے وطن کو واپس آئے، اور معلوم ہوا کہ اس روز نہاتے
سائیز دھارے میں وہ بہ گئے تھے، مگر وہ تین میل کے بعد ایک جہاز کی نظر اُن پر پڑ گئی

نہرین ایک مرکزی اسٹیشن ہے، وہیں سے ان تمام گھڑیوں کو ایک ساتھ کوک دیا جاتا ہے۔

نیگور کی تصانیف کے ترجمے تو مغرب کی ہر بادقت زبان میں عرصہ سے موجود تھے، لیکن ان کے ڈراموں کو یورپ میں ایکٹ بھی کیا جانے لگا ہے، چنانچہ حال میں اسکے قلم سے نئے متعدد نمائندے لندن کے تھیٹرون میں کیلے گئے، اور ان میں سے بعض میں مشاہیر گلستان بھی شریک ہوئے، نیگور موجودہ زمانہ کا سب سے پہلا مشرقی ہے جسے کلام میں اس قدر حسن قبول حاصل ہوا ہے،

تہ کا انگریزی تعلیمی رسالہ کا لیجین لکھتا ہے کہ مسلمانوں کو فخر و مسرت سے یہ خبر سنا چاہیے کہ اسلام کی علی عظمت کا اعتراف مستشرقین یورپ کرنے لگے ہیں، چنانچہ ابن خلدون کا فلسفہ تاسیخ کا بانی ہونا اب مسلم ہو گیا ہے، اسکے مقدمہ تاسیخ کا ترجمہ میں بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے، اور انگریزی زبان میں پروفیسر فلنٹ نے "فریح فلسفہ تاسیخ کی تاسیخ" میں اسکے نظام فلسفہ تاسیخ کی تفسیر کی ہے،

طبی رسالہ لکھتا ہے کہ مرض النوم کی ایک خاص شکل جمین مریض پر مزمن خواب مثل دی ہو جاتا ہے، آج کل یورپ و امریکہ میں مختلف مقامات پر شائع ہو رہی ہے چنانچہ مل میں اس وقت اسکے سات مریض زیر علاج ہیں، اور فرانس کے متعدد دھون میں لایا جاتا ہے، اسکا مریض ہفتوں بلکہ مہینوں برابر سوتا رہتا ہے، اور کسی وقت بھی نہ ہوتا، مگر نیویارک (امریکہ) میں تجربہ سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ موسیقی اس مرض کا

علاج ہے، بیان ایک جوان عمر عورت کو جب کا سن ۲۹ سال کا تھا، یہ مرض لاحق ہوا، اور پورے ۱۰۲ دن گزر گئے کہ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی بیدار نہیں ہوئی، آخر میں ایک مغنی بلایا گیا جس نے ساز کی مدد سے اسکے سر ہانے بچھکر گانا شروع کیا، اسکو چند ہی منٹ ہو گئے کہ مریض نے جھنش سر کے ساتھ آنکھیں کھول دیں، اور آدھ گھنٹہ میں پوری طرح بیدار ہو گئی۔

ڈاکٹر لوئی سمین نے رابرٹ کالونیل انٹیٹیوٹ کے سامنے حال میں ایک طبی لکچر دیا، اور اس میں بیان کیا کہ دنیہ طاعون کے لئے چوہوں کی بربادی کی کوشش قطعاً بیوقوف ہے کیونکہ جب قدر زیادہ آدمین چوہے ہلاک کئے جاتے ہیں، اس قدر باقی ماندہ چوہوں کے لئے عیش و فراغت کے سامان زیادہ حاصل ہوتے جاتے ہیں، اور اس قدر انکی نسل تیزی سے بڑھتی جاتی ہے، البتہ اگر طاعون کی علت چوہوں ہی کو قرار دیا جائے تو ان کے شر سے محفوظ رہنے کی بہتر صورت یہ ہو سکتی ہے کہ مکانات اس قسم کے تعمیر کئے جائیں جن میں چوہوں کا گزر ہی نہ ہو سکے، اور انہیں اپنے لئے سوراخ بنانے کے مواقع ہی نہ ملیں، سرسپرک مینشن جو جلسہ صدر تھے، انھوں نے اپنی افتتاحی تقریر میں لکچرار کی ذہانت و دقت نظر کی داد دی، لیکن ان کے آراء و نظریات کو ناقابل قبول بتایا،

سنہ میں لندن میں انٹرنیشنل کانگریس آف فلاسفی منعقد ہونے والی تھی، جس میں یورپ و امریکہ کے تمام مشاہیر علماء فلسفہ شریک ہوتے، اور فلسفہ کی ہر شاخ پر بکثرت عالمانہ مضامین زیر بحث آتے، اس کانگریس کا پورا پروگرام (نظام عمل) مرتب ہو چکا تھا، مضامین و مقالات کے عنوانات طے پا چکے تھے، خطوط دعوت جاری ہو چکے تھے، اور یوم انعقاد کے دو برس پیشتر سے

امامات کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا، لیکن اگست ۱۹۷۱ء میں جو عالمگیر جنگ چھڑی اُس نے
ہا دیگر علمی توقعات کی طرح اس آرزو کا بھی خون کر دیا اور اسکے متعلق سارے منصوبے کا لحد

لیکن اب یہ تجویز نسبتاً محدود پیمانہ پر پھر زندہ ہوئی ہے، اب کی کانگریس آف فلاسفی کا
و بمقام آکسفورڈ ۱۹۷۲ تا ۲۷ دسمبر ۱۹۷۲ء قرار پایا ہے اس میں مجالس ذیل کے ارکان کو

کی دعوت دی گئی ہے :-

(۱) برٹش سائیکالوجیکل سوسائٹی (لندن)

(۲) انسٹاٹیلین سوسائٹی

(۳) مائینڈ ایسوسی ایشن

(۴) آکسفورڈ یونیورسٹی فلاسوفیکل سوسائٹی (آکسفورڈ)

(۵) امریکن فلاسوفیکل ایسوسی ایشن (امریکہ)

(۶) فرینچ فلاسوفیکل سوسائٹی (فرانس)

فلسفہ و متعلقات فلسفہ کا ہر مضمون، الہیات، نفسیات، اخلاقیات، اجتماعیات، دریا

و موضوع جلسہ میں داخل ہو سکتا ہے، صدر نشین انگلستان کے مشہور فلسفی لارڈ ہالڈین ہوں گے

ماجی خطبہ یورپ کے حکیم اعظم اور فرانس کے مایہ ناز فرزند پروفیسر ہنری برگسن ارشاد

ان اصحاب کی فہرست میں جو جلسہ کی کاروائیوں میں حصہ لیں گے، اکثر مشاہیر علماء و فن

نظر آتے ہیں، مثلاً ہرٹزینڈرسل، ڈاکٹر شلر، میو بومرڈ، پرنسپل جیکسن، سرفریڈرک

برن وان ہیوگل، ڈاکٹر لندس، پروفیسر گلبرٹ مرے وغیرہ،

ناظرین معارف کو یاد ہو گا کہ گذشتہ ستمبر میں یورپ کی متعدد مجالس مشرقیہ کا مشترک
اجلاس لندن میں منعقد ہوا تھا، جس کا ذکر اکتوبر و نومبر کے معارف میں ملے گا، اب کی سال اسی قسم کا
مشترک جلسہ منتشر قین پیرس میں اسی ماہ جولائی میں منعقد ہوا ہو گا، اجلاس کی تاریخین
۸ تا ۱۸ جولائی مقرر ہیں، اور دعوت نامے مجالس ذیل کے ارکان کی خدمت میں بھیجے گئے تھے،

(۱) سوسائٹی ایشیاٹک (پیرس)

(۲) رائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن)

(۳) اسکولا ادرینٹیل (ٹلی)

(۴) امریکن ادرینٹیل سوسائٹی (امریکہ)

ایک انگلستانی اخبار لکھتا ہے کہ اس سال انگلستان میں تقریباً تین ہزار خواتین طبی
امتحانات کی سند لے رہی ہیں، اور توقع ہے کہ چند سال کے عرصہ میں بمقابلہ عورتوں کے
مرد ڈاکٹروں کا کام بالکل سرور پر جائے،

برٹش میڈیکل ایسوسی ایشن، اور برٹش سائنس گلاڈ کی مشترکہ مجلس نے تجویز شائع کی ہے،

کہ طبی ایجادات و اکتشافات سے متعلق بھی حکومت کو انعام و صلہ کا معقول سلسلہ قائم کرنا چاہیو

یہ تحریک وزیر اعظم کے خدمت میں پیش ہو گی، اور اس محضر پر کیمبرج کے نامور معلم طب سر

کلرڈ البت، سر رونالڈ رامس، پروفیسر ہالڈین وغیرہ مشاہیر فن کے دستخط ثبت ہیں، یہیں

طبی ایجادات، اختراعات و اکتشافات کی اہمیت پر زور دیکر یہ کہا گیا ہے کہ جب سائنس کے

دوسرے صیغوں میں کام کرنے والوں کے لئے حوصلہ افزائی و ترغیب کے کثیر ذرائع موجود ہیں

کی وجہ نہیں کہ صیفہ طب جو ان سے کہیں زیادہ اہم ہے ان ذرائع سے محروم رہے ہیں سفارش یہ پیش کی گئی ہے کہ جن اشخاص کے کارنامے اس صنف میں ممتاز سمجھے جائیں ان پانچ ہزار سے لیکر دس ہزار پونڈ سالانہ تک پنشن ملنی چاہیے،

پروفیسر ای، جی، براؤن کی "تاریخ ادبیات ایران زیر حکومت تاتاریہ" جس کا اعلان ف کی پہلی جلد میں ہو چکا ہے، چند ہفتے ہوئے کیمرج یونیورسٹی پریس سے چھپکر شائع یہ پروفیسر موصوف کی مشہور علمی تاریخ ایران کا گویا تیسرا حصہ ہے جس کا پہلا حصہ میں اور دوسرا حصہ میں شائع ہو چکا ہے، اس حصہ میں ایران کی ادبی تاریخ سے ۱۵۰۰ تک بیان ہوئی ہے، چوتھی اور آخری جلد کا عنوان "تاریخ ادبیات ایران حاضرہ" (ہسٹری آف پرنٹین لٹریچر ان ماڈرن ٹائمس) ہوگا۔

پروفیسر جے، اس، میکنزی جو اس وقت انگلستان میں فلسفہ اخلاق کے مستند عالم ہیں، اصول اخلاق پر بلند پایہ تصانیف کے مصنف ہیں، مدراس یونیورسٹی نے انہیں اپنے راقم مقرر کیا ہے، اور امید ہے کہ فاضل موصوف عنقریب ہندوستان اگر چند ماہ اس میں مقیم رہیں۔

امی شیا اقادات اکبر

یہ عمر کتب تک وفا کر گئی زمانہ کتب تک جفا کر گیا

مجھے قیامت کی بین امیدیں جو کچھ کر گیا خدا کر گیا

فلک جو براہ بھی کر گیا، باندرا دے سرے رہیں گے

جو خاک ہونگا تو خاک سے بھی سدا بگولا اٹھا کر گیا

خدا کی پاکی پکا زنا ہوں ہوا کرے ناخوشی بنوں کو

مری غرض کچھ نہیں کسی سے تو پھر مرا کوئی کیا کر گیا

جہاں نالی کا حشر ہی کو خیال کر مستقل نتیجہ

بیان کو پیہم ہی نرود، یہی تغیر ہوا کر گیا

اگرچہ ہے درد و غم سے مضطرب ہی درد زبان اکبر

یہ درد جس نے دیا ہے ہلک و ہی ہماری دوا کر گیا

۷۰ پروفیسر نواب علی ایم، اے، جہنیں حال میں الہ آباد جا کر کلام اکبر سے متفہم ہوینکا
موقع ملا، ارشاد فرماتے ہیں :-

ہم تھے علم اور حکمت کے دریا قلب اکبر میں

الہ آباد میں اک اور بھی نگم نظر آیا

تجلی نورِ نمان کی ہی پیدا قلب اکبر میں

دماغ روشن اکبر ہی آئینہ حقیقت کا

مطبوعاتِ جدیدہ

سوانحِ مدحتِ پاشا، یہ مشہور ترکی قوم پرست ابوالا حرار مدحت پاشا کی سوانحی ہے جس میں خاص طور پر ان اصلاحات کا تذکرہ کیا گیا ہے، جو انھوں نے سلطنتِ عثمانیہ کے مختلف نظامات میں کی تھیں، مرتبہ مرزا اسحاق بیگ، قیمت ۱۰ روپے، پبلک پریس مراد آباد گلستانہ نظم، پنجاب سنٹرل ٹریڈنگ کمپنیز لیمیٹڈ لاہور نے اس نام سے خلافتِ ادبی، اور قومی نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے جس میں بعض مشاہیر اور بعض غیر مشاہیر مثلاً مرزا غالب، حالی، اکبر، حسرت، شوق، شفق، امیر بدایونی، مولوی اسماعیل میرٹھی اور مولوی ظفر علی خان وغیرہ کی عمدہ نظمیں انتخاب کر کے جمع کی گئی ہیں، اگرچہ یہ تمام نظمیں ایک درجہ کی نہیں کتاب کی قیمت ۶ روپے، اور مذکورہ بالا پتہ سے مل سکتی ہے

خیالستان: لاہور سے یہ ایک ماہوار علمی رسالہ جاری ہوا ہے اس میں نائب ایڈیٹر نے شکسپیر کی سوانحی لکھی ہے، اور چودھری غلام حیدر خان نے مہری کی سرگزشت کے عنوان سے ایک مضمون طبع کرایا ہے جو انکی مترجمہ کتاب ”ترکی حرم“ کا ایک حصہ ہے، یہ ترجمہ نہایت دلچسپ ہے، اخیر میں ایڈیٹر صاحب نے ایشیا کی گزشتہ عظمت پر ماڈرن ریویو سے ایک مضمون کا اقتباس کیا ہے، جو اگرچہ نہایت سطحی ہے تاہم اس سے بعض مفید معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، رسالہ مصور ہے، چنانچہ اس نمبر میں شکسپیر کی تصویر شامل کی گئی ہے قیمت سالانہ للہ ۷ روپے، پتہ: دفتر خیالستان لاہور،

روزانہ خلافت، مسئلہ خلافت کو اسلام میں جو اہمیت حاصل ہے اس کا اقتضار

کچھ سمجھ ہی میں نہ آیا چاہنا کیا چاہیے
اس خودی کا حشر کیا ہوتا ہے دیکھا چاہیے
یہ بھی سن لو جی لگا کر سانس لینا چاہیے

سب دنیا سے بہنیں ہر صاحبِ عزتِ بڑی
خاتقاہن اور بہن اور دل کا کو نہ اور ہے
خوب کہنا اور ہر اور خوب ہونا اور ہے

کامیابی بھی جہان ہر اک پریشانی میں ہے
ساری قوت صرف جب انکی گہائی میں ہے

سب کی پناہ آخر کو ملی اور کفر کی زد سے بچ نکلے

ہر دم ہی اب اپنی دعا اللہ کا ہونا بیچ نکلے

مجلس نسوان میں دیکھو عزتِ تعلیم کو
پردہ اٹھا چاہتا ہے علم کی تعظیم کو

کہ ایک خاص اخبار جاری کیا جائے جس سے جمہور اہل اسلام کو خلافت کے مشن پر معلومات حاصل ہوں، اس روزنامہ نے اسی ضرورت کو پورا کیا ہے، جو اصحاب
نظر پر وسیع نظر رکھنا چاہتے ہیں ان کے لئے اسکا مطالعہ بہت مفید ہوگا
۱۰ سالانہ

روزنامہ رعیت، یہ اخبار خواجہ حسن نظامی کی ایڈیٹری میں دہلی سے نکلتا شروع
ہوا اسکا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے، جس میں ایک مضمون ”رعیت کا پیام محبت“ ہے
عبدالماجد بی، اسے کے زور قلم کا نتیجہ ہے، اس میں بتلایا گیا ہے کہ رعیت کے احوال
صدیقین، اور ان مقاصد کے لحاظ سے رعیت اور دوسرے اخبارات میں کیا
۱۰ مضامین کی ترتیب عمدہ، اور اقتباسات دلچسپ ہیں، قیمت سالانہ ۵
شرا، پتہ: رعیت دہلی،

روزنامہ زمانہ، اس نام کا ایک اخبار مولوی محمد اکرم خان صاحب کی ایڈیٹری
سے جاری ہوا ہے جو ایک کہنہ مشق اخبار نویس ہیں، اور ان کے زیر ادارت اخبار
مل پر نہایت پرجوش مضامین لکھتا ہے، لیکن باین ہمہ زبان کی ناہمواری افسوسناک
جگہ طرز بیان امقدر بلند اختیار کیا جاتا ہے، گویا سامنے الہلال
نائل کہلا ہوا ہے، اور بعض جگہ انتہائی لپٹی پیدا ہو جاتی ہے، اس ضروری اصلاح کے
بے کہ یہ اخبار قوم و ملک کے لئے ہر طرح مفید ثابت ہو، کلکتہ سے اردو روزانہ کی
دست تھی یہ اخبار اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے نکلا ہے، اسکی قیمت ۱۰ روپیہ پرچہ
اپر کلکتہ سے مل سکتا ہے،

مجلد ششم

ماہ ولیعقدہ ۱۳۸۰ مطابق اگست ۱۹۶۱ء

عدد دوم

مضامین

۸۲ - ۸۵	شذرات
۸۶ - ۱۰۵	حقیقتِ علم (نمبر ۵)
۱۰۶ - ۱۱۲	مولانا محمد یونس فرنگی محلی
۱۱۳ - ۱۲۲	مصریوں کی مذہبی حالت (نمبر ۱)
۱۲۳ - ۱۳۳	مولوی عبدالرزاق ندوی
۱۳۴ - ۱۴۵	خلافت کے لئے اتحاد سلاطین اسلامیہ
۱۴۶ - ۱۵۶	مولانا عبدالسلام ندوی
۱۵۷ - ۱۶۰	فارسی میں یائے مجهول
۱۶۱ - ۱۷۰	سیدنا ظاہر الحسن ہوش بلگرامی
۱۷۱ - ۱۸۰	یورپ اور تمدن اسلام
۱۸۱ - ۱۹۰	سر سرنی جانسن، مولانا سید سلیمان ندوی
۱۹۱ - ۲۰۰	غالب
۲۰۱ - ۲۱۰	پنڈت منوہر لال زلشی، الیم، اے
۲۱۱ - ۲۲۰	اخبار علمیہ
۲۲۱ - ۲۳۰	ادبیات
۲۳۱ - ۲۴۰	اکبر
۲۴۱ - ۲۵۰	مطبوعات جدیدہ

جدید مطبوعات

روح الاجتماع، یعنی ڈاکٹر لی بان کی کتاب ”جماعتہ انسانی“ کے اصول نفسیہ کا
ترجمہ، از مولانا محمد یونس فرنگی محلی، قیمت ۵ روپیہ
”مینجر“